MERCREDI 11 JUIN 2025

PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 6

TESSIER TS SARROU

ART d'ASIE

MERCREDI 11 JUIN 2025
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6

Le Cabinet Portier n'est pas expert sur les lots :
34, 36, 38, 47, 48, 57 et 63 à 66.

HÔTEL DROUOT

Exposition publique :

Mardi 10 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

Vente
à 14h

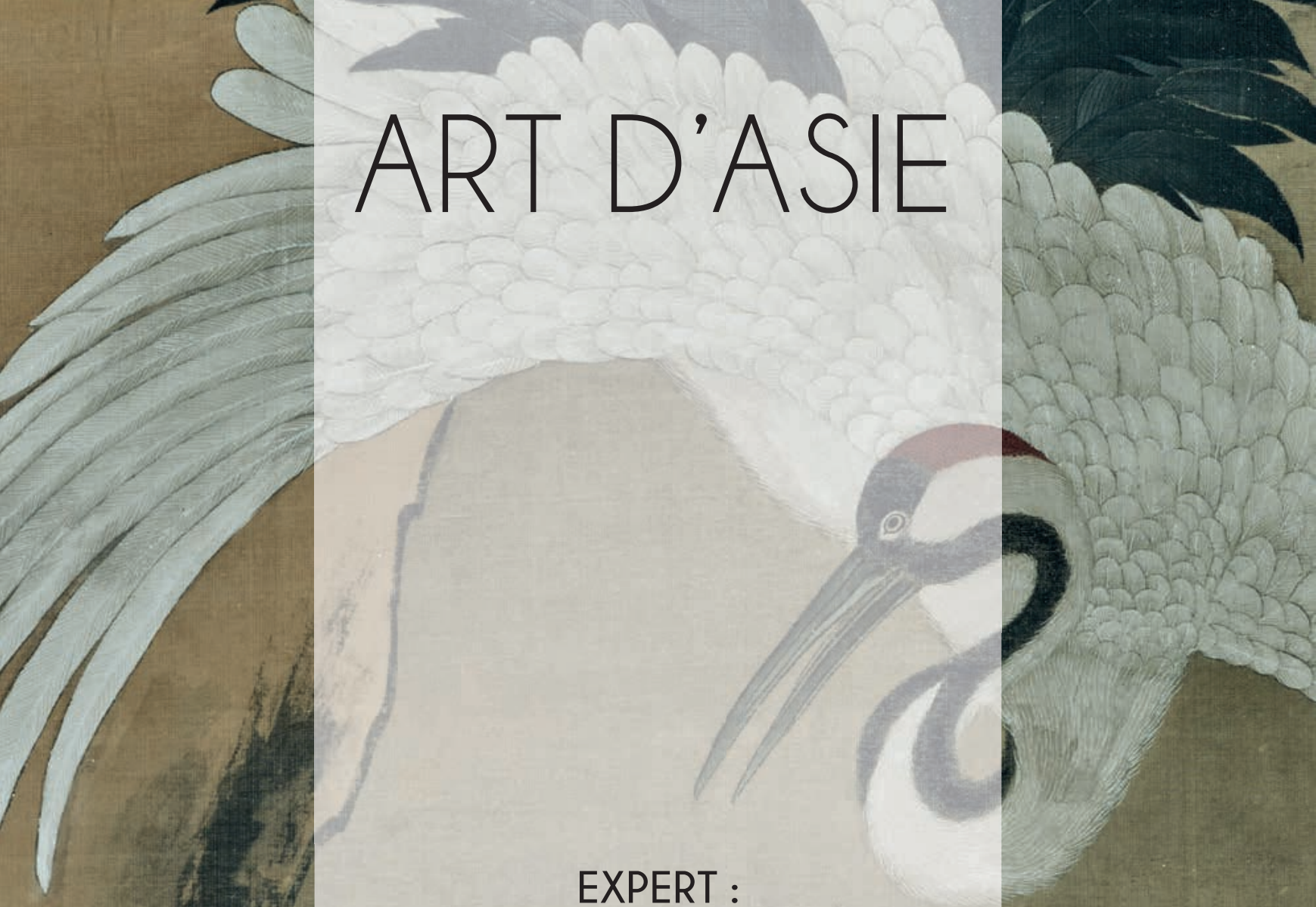
Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

ART D'ASIE



EXPERT :

CABINET PORTIER & Associés

Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

www.portier-asianart.com

1 **JAPON** - XIXe siècle
Deux *netsuke* en bois sculpté, Shoulao debout tenant sa pêche et sa canne près d'un daim et chauve-souris et sapèque. Non signés.
L. 5 cm H. 6,6 cm

100/200 €

2 **JAPON** - XIXe siècle
Ensemble comprenant :
- un okimono en racine noueuse sculpté d'un singe assis. H. 5,5 cm
- trois okimono en bois l'un figurant un singe dans les cerisiers, singe assis tenant une pêche, deux singes assis l'un contre l'autre. Non signés. (manques, gerces) H. 4,4 à 5,4 cm

200/400 €

3 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois en forme de feuille et fruit de lotus, les grains mobiles, un poisson mobile emprisonné dans une feuille.
H. 4,3 cm
On y joint un nestuke en noyau sculpté en forme de personnage assis. H. 3,4 cm

100/200 €

4 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux *netsuke*, l'un en bambou formant tronc, l'autre de forme rectangulaire en bois à relief imitant le bois, l'arrière laqué noir.
L. 5,5 et 4,8 cm

200/300 €

5 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en bois, *tengu no tamago*, *tengu* sortant de son œuf. Les yeux incrustés de nacre.
L. 4 cm

150/200 €

6 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, masque de *shishimai* au pelage finement ciselé, la mâchoire mobile découvrant la langue. Non signé. (Restauration à la mâchoire).
H. 3,8 cm

200/400 €

7 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, *oni* courant s'abriter de l'*oni yarai*, se protégeant sous un grand chapeau de paille d'où dépassent ses cornes.
H. 5,5 cm.

3.000/4.000 €

Provenance : Ancienne collection Jules Cherki

8

8* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), xviiie siècle
Netsuke en ivoire (*Elephantidae SPP*), danseur de Bugaku allongé sur son flanc, portant une coiffe ornée de rinceaux stylisés, tenant un masque, son vêtement à motifs de nuages.
L 7,7 cm. Poids : 55,1 g
Numéro cites : FR2408300199-K délivré le 12/09/2024

3.000/5.000 €

Provenance : Ancienne collection Jules Cherki

9* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire (*Elephantidae SPP*), deux *karako* jouant, l'un un genou au sol attrapant une tortue.
Signé Tomotane.
H. 4,2 cm. Poids : 21,7 g
Numéro cites : FR2408300193-K délivré le 12/09/2024

200/300 €

Provenance : Ancienne collection Jules Cherki

10* JAPON - XIXe siècle
Okimono en ivoire (*Elephantidae SPP*), oni debout vêtu d'une culotte de brocart, tenant d'une main un panier tressé dans lequel se trouve un poisson.
Signé Ichishi suivi de kao.
H. 9,2 cm. Poids : 55,1 g
Numéro cites : FR2408300182-K délivré le 09/09/2024

400/500 €

Provenance : Ancienne collection Jules Cherki

11* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire (*Elephantidae SPP*), jeune femme tenant une corbeille de fleurs sur sa tête. (Accident restauré).
H. 16,7 cm. Poids : 224 g
Numéro cites : FR2408300208-K délivré le 19/09/2024

200/300 €

Provenance : Ancienne collection Jules Cherki

10

11

9

12* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire (*Elephantidae SPP*), trois souris accolées, posant les pattes sur un rouleau déroulé, leur fourrure finement ciselée, les yeux incrustés de corne brune. (Petit rebouchage)
Signé Chounsai.
H. 2,8 cm Poids : 11,3 g
Numéro cites : FR2408300197-K délivré le 12/09/2024

1.000/1.200 €

Provenance : Ancienne collection Jules Cherki

12

13 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, loup assis, la gueule ouverte, terrassant un singe. Les yeux incrustés. (Manque une incrustation, restauration). Non signé.
H. 4,3 cm

800/1.000 €

14 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, Sarumawashi allongé, se reposant, avec son singe grimpé sur un sacs sur son dos. (Main restaurée). Non signé.
L. 4,8 cm

800/1.200 €

15 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, enfant assis, caché derrière son costume de *shishimai*, la tête du *shishi* ressortant. Les yeux incrustés. Non signé.
H. 3,4 cm

800/1.000 €

13 14 15

16 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868-1912)
Tonkotsu en bois, la case en bambou à décor incisé de lettré et serviteur près d'un pin dans un paysage montagneux et lettré dans un pavillon près d'une bambouseraie, le couvercle et le fond en bois sculpté de double chauve-souris, branche de *lingzhi* et pêche. (gerces, côtés désolidarisés)
H. 6,9 cm

100/200 €

17 **Shibuya Deishi** (1927-2017)
Plat carré à une anse diagonale en grès brun émaillé blanc.
Dim. 21 x 21 cm
Boite en bois

200/400 €

18 **JAPON** - XXe siècle
Ensemble en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant : - quatre sorbets, une verseuse et un plateau à décor de pivoines stylisées. Diam. sorbet 4,1 cm L. plateau 15,1 cm H. 7,8 cm. - trois présentoirs à décor feuillagé. Diam. 11 cm. - sorbet haut et son présentoir à décor de panier de fleurs, pivoines et papillons. Au revers, la marque *zoshuntei sanpo zo*. (fêlures) Diam. présentoir 13,6 cm H. sorbet 9,2 cm. - sorbet polylobé à décor de fleurs et oiseaux au-dessus des vagues dans des réserves. Au revers, la marque *Hirako sei mikawa zo*. H. 7,8 cm
- paire de sorbets, leur présentoir et leur couvercle à décor de chrysanthèmes et papillons et pivoines et rochers (égrenure). Au revers, la marque *Hirako sei mikawa zo*. Diam. sorbet 9,8 cm diam. présentoir 12,6 cm.

100/200 €

19 **JAPON, Fours de Hagi** - XXe siècle
Ensemble comprenant :
- *Tokkuri* en grès beige émaillé bleu. Cachet Tobei Tawara (1925-1991). H. 10,5 cm. Boite en bois et shifuku.
- *Chawan* (bol à thé) en grès émaillé beige et rose craquelé. Diam. 6,5 cm et 1,5 cm

150/200 €

20 **JAPON** - XXe siècle
Ensemble comprenant :
- Bol en grès émaillé vert. H.4,5 cm
- *Chaire* en grès émaillé noir brun. H. 7 cm
- Bol en grès gris émaillé gris. H. 6,7 cm Diam. 15,5 cm

100/200 €

21 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kiseruzutsu en corne de cerf (*cervus nippon*) sculpté d'un paysage montagneux, pêche et *lingzhi* avec *tabako-ire* en cuir orné d'un *kabuto* en *shibuichi*.
H. 20 cm

150/300 €

22 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu de forme rectangulaire en bois imitant le cuir sculpté de citrons digités et fruits.
L. 10,5 cm
On y joint un *netsuke* en bois en forme de *tengu*. H. 5,2 cm. (voir illustration page 6)

300/400 €

23 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Gong en fer à décor repoussé en *uchidashi* de serpent lové sur le bord.
Diam. 22 cm

1.000/1.200 €

24 **JAPON**, Fours de Seto - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Pot à thé (*chaïre*) en grès émaillé brun.
Restauration au *kintsugi* au bord.
H. 7,6 cm

150/200 €

25 **JAPON**, Fours de Bizen - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Porte baguettes d'encens en grès de Bizen en forme d'*oni* assis tenant une feuille de lotus formant coupelle, la main droite pouvant accueillir une baguette d'encens.
H. 12 cm.

300/400 €

26 **JAPON**, Imari - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Deux coupes légèrement polylobées en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge, vert et or de rinceaux de pivoines et rouleau déplié. (Fêlures)
Au revers, la marque *Fuki choshun*.
Diam. 19,5 cm

300/400 €

27 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysans dans un paysage de pins et mont Fuji. (Restauration au *kintsugi*)
Diam. 16,7 cm
On y joint un grand plat polylobé en porcelaine bleu blanc à décor de paysage de chaumière, Benten et prunier en fleurs. XXe siècle. Diam. 41,3 cm

200/300 €

28 **JAPON**, Imari - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux verts, rouges et or d'un bouquet de fleurs de cerisier dans un médaillon central entouré de médaillons d'iris sur fond de fleurs de cerisier et pin. (égrenures)
Diam. 27 cm

200/300 €

29 **JAPON**, Fours d'Arita - Epoque EDO (1603 - 1868), Fin XVIIe siècle
Verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves de lettré sous une ombrelle, aigrettes et grues en vol et au bord d'un cour d'eau sur fond de rinceaux. (Egrenures, fêlure au rebord, anse percée).
H. 27,2 cm

500/600 €

30 **JAPON** - Epoque SHOWA (1926-1989)
Vase en bronze laqué de marbrures rouges et brunes. La panse haute et bombée, l'épaule plate.
H. 25 cm

300/500 €

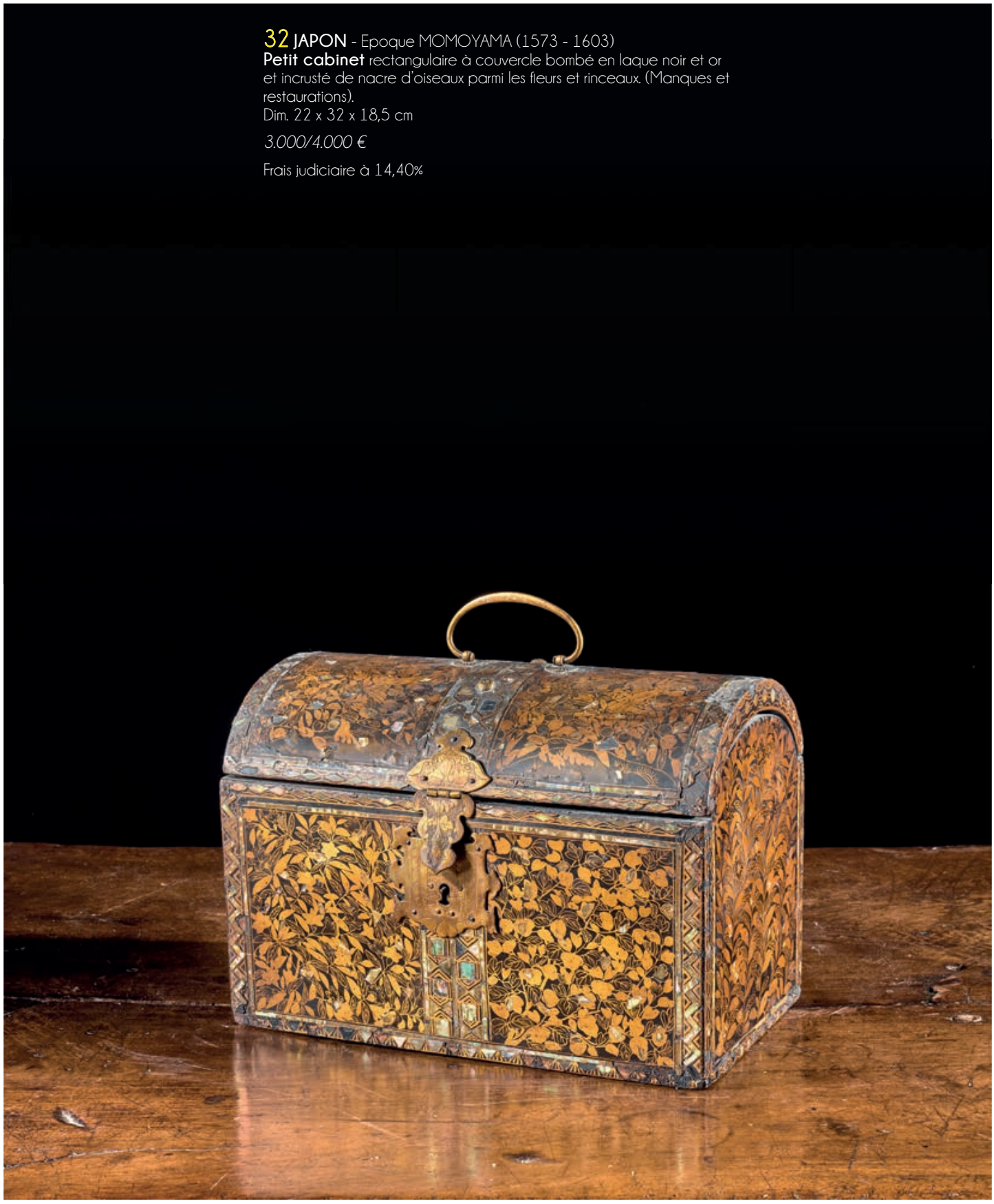
31 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase balustre en *shibuichi* et émail vert à décor d'une frise de feuillage et pivoines.
Au revers, la marque *Ando Jubei*.
H. 30,8 cm

600/800 €

32 **JAPON** - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Petit cabinet rectangulaire à couvercle bombé en laque noir et or et incrusté de nacre d'oiseaux parmi les fleurs et rinceaux. (Manques et restaurations).
Dim. 22 x 32 x 18,5 cm

3.000/4.000 €

Frais judiciaire à 14,40%



33

34

35

33 JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux coupes pouvant former paire en faïence de Satsuma à décor en émaux polychromes et or dans une réserve polylobée de jeunes femmes dans des jardins d'iris et de samouraï devant un palais sur fond bleu.
Au revers, la marque Moriyama pour l'une, l'autre illisible.
Diam. 21,5 et 22 cm

300/500 €

34 Boîtes à pique-nique
en quatre éléments en bois laqué noir à motif de grues dans les pins, deux couvercles au pourtour doré

200/300 €

35 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble en laque brune à décor en hira maki-e de laque or comprenant une boite rectangulaire à décor d'éventails, fleurs et paysage et un plateau à décor d'un arbre en fleurs. (accident)
Dim. 6 x 28 x 9,5 cm et 16 x 12 cm

150/200 €

36 *HIJI KAKE*
Accoudoir avec coussin laqué noir et motifs géométriques dorés

100/200 €

37 Ensemble comprenant :
- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)
Deux *oban tate-e*, portraits d'acteurs. Signé Toyokuni ga et Kochoro Toyokuni ga. (rousseurs) Dim. 34,6 x 24,6 cm
- Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)
Deux *oban tate-e*, partie de triptyque, portraits d'acteurs devant un cerisier en fleurs. Signé Keisai Eisen. Dim. chaque 35,2 x 24,6 cm
- Kikugawa Eizan (Japon, 1787-1867)
Deux *oban tate-e*, partie de triptyque, *Furyu yamato narazarashi*, Nettoyage élégant à Nara dans la province du Yamato. Signé Kikugawa Eizan ga. (Taches, couleurs passées) Dim. chaque 37,3 x 24,1 cm
Encadrés sous verre.

200/300 €

38 Lot de livres comprenant :
- Vente de la Collection Ch Gillot 1904 reliure cuir avec estampage de cheval et d'un cachet dans un cartouche
- Vente de la collection Hayashi 1902 (mauvais etat)
- Origines de la civilisation Japonaise 1956
- L'art du Yamato (reliure)
- La céramique japonaise, (reliure)

50/80 €

39 Ikeda & Yoshida
Kano Natsuo Meihin Shu, [Compilation de chefs-d'oeuvres de Kano Natsuo], *1972*, 249p., un volume dans un étui rigide.

50/60 €

40 EUROPE DANS LE GOÛT DU JAPON

Cabinet ouvrant à deux battants découvrant cinq tiroirs en laque brune à décor de laque or de paysage lacustre et montagneux de pavillons, daims et pivoines, l'intérieur orné de faisan dans les pruniers, et grues et oiseaux dans les feuillages.
(Importants manques, manques des ferrures, sauts de laque, gerces)
Dim. 49 x 64,3 x 32 cm

400/600 €

41 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603-1868)
Maru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de pétales et flocons de neige. *Fukurin* en *shakudo*. Non signé.
H. 7,1 cm
Boite en bois.

100/200 €

42 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603-1868)
Maru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de *futatsu tomo-e*, le *mimi* en surépaisseur. Non signé.
H. 6,9 cm
Boite en bois.

100/200 €

43 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nadegaku gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de pousses et feuilles de bambous. Non signé.
H. 7,8 cm
Boite en bois.

100/200 €

44 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603-1868)
Maru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de flocons et lune, *mimi* en forme de bambous. Non signé. H. 7 cm
On y joint une grande *maru gata* votive en fer dans le style *katsushi* ajourée en *kage-sukashi* d'une faux, le *mimi* légèrement relevé. H. 10,7 cm
Boite en bois.

100/200 €

45 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603-1868)
Ensemble de deux *tsuba* :
- *Mokko gata* en fer à décor en *hira bori* de pavillons et montagnes et grues et filets. *Hitsu-ana* rebouchés de *shibuichi*. Signé *Yamashiro (no) kuni Fushimi (no) ju Kaneye*. H. 8,5 cm Boite en bois.
- *Kawari gata* en fer ajouré en *kage sukashi* d'une maison stylisée. H. 7,2 cm Boite en bois.

100/200 €

46 **JAPON** - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Mokko gata en fer ajouré en *kage-sukashi* d'une roue et incisée de vagues et deux *udenuki ana*.
Signée Yamakichibei.
H. 6,5 cm
Boite en bois.

50/100 €

47 **Tsuba**
en Yamagane à motif ajouré négatif de 8 cœurs concentriques (Tanto)

100/200 €

48 **Tsuba**
en fer à motif d'une lune d'argent et de deux *harons* cendrés en argent dans les feuilles de jonc dorées
(Waki pour Wakizashi)

100/200 €

49 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer à décor en *kata kiri bori* de chevaux galopants et couché sous les saules. Deux *udenuki ana*. Non signée.
H. 7,2 cm

100/200 €

50 JAPON - Epoque EDO (1603-1868)
Ensemble de quatre *tsuba* :
- *mokko gata* en fer à décor en *hira bori* d'un pêcheur sur une barque et filets. Signé *Yamashiro (no) kuni Fushimi (no) ju Kaneye*. H. 8,6 cm Boite en bois. - *mokko gata* en fer à décor en *hira bori* d'un pavillon sous la pleine lune. *Yamashiro (no) kuni Fushimi (no) ju Kaneye*. H. 7,3 cm - *maru gata* en fer incisé de pluie et ajouré en *kage-sukashi* d'un symbole bouddhique. Non signé. H. 8,5 cm Boite en bois. Style des *udenuki* de forgerons. - *nagamaru gata* en fer incisé de vagues, voiles et oies en vol et percée d'un *udenaki ana*. Signée *Yamashiro (no) kuni Fushimi (no) ju Kaneye*. H. 7 cm

100/200 €

51 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Trois *nagamaru gata* en fer incrusté de laiton et ajouré en *yo-sukashi* de roue, daikon et bambous.
H. 6,2 et 7 et 8 cm.
On y joint une poire à poudre en cuir avec un *kagamibuta* en bois (sans plaque).

300/400 €

52 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Quatre pointes de flèches (*yanone*) dont trois de forme *karimata yanone* et une *yanagi-ba* ajouré d'un *môn*.
L. 21 et 15,5 et 16 cm

200/250 €

53 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Mors en fer.
Signé *Musashi Daijo Fujiwara Shigetsugu saku*.
H. 27,5 cm
On y joint un carnet manuscrit illustrant différents types de mors japonais. (Trous de vers).

100/200 €

54 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Peigne (*kushi*) en laque *kinji* décoré en *hira maki-e* de pavillons au bord de l'eau et bateaux.
L. 9,2 cm

80/100 €

55 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Lunettes en corne de buffle (*bovidae spp.*) avec méchanisme d'ajustement. Dans une boite

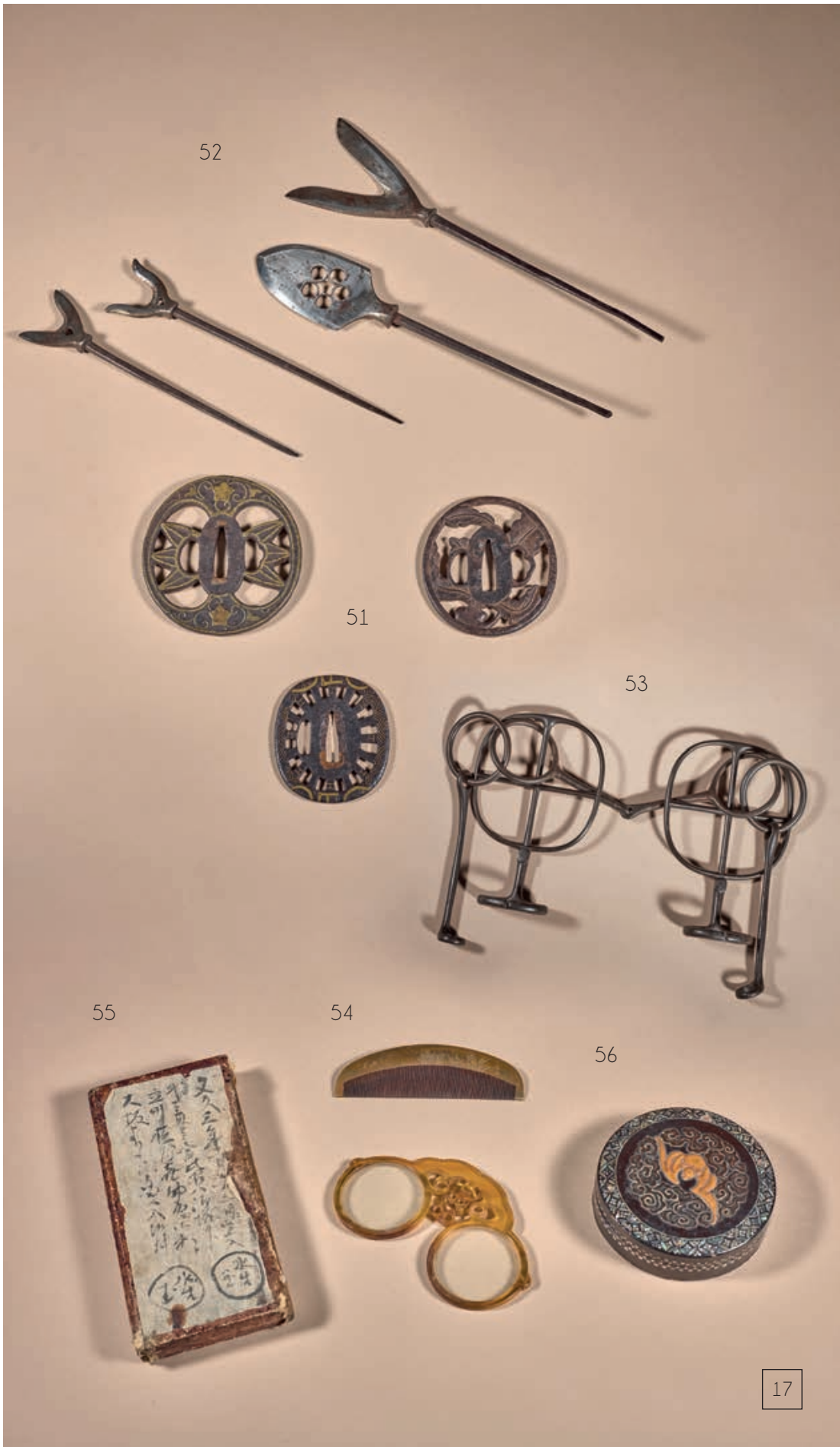
600/800 €

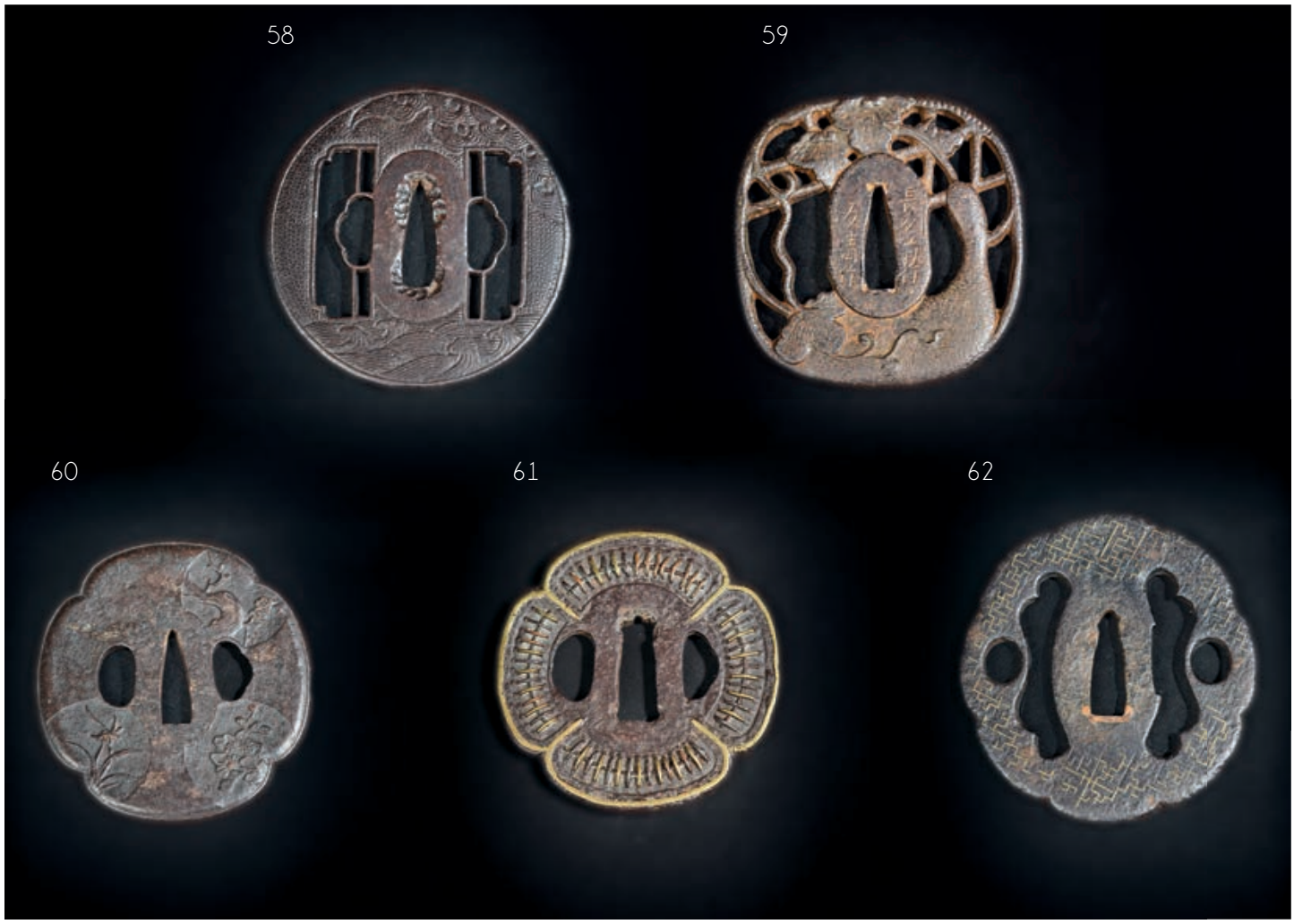
56 JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle
Boite de forme ronde en laque brune à décor incrusté de nacre et en *hira maki-e* de laque or de chauve-souris au centre dans les nuages, la bordure ornée de fleurons. (Petits manques d'incrustations).
Diam. 8 cm

200/300 €

57 Shuriken
en fer poignée en forme de *tsuka*.

150/200 €





58 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer à décor en *hira bori* de nuées et flots déchainés et ajourés en *yo-sukashi* de fenêtres Non signé.
H. 8 cm
Boite en bois.

150/200 €

59 **JAPON**, ECOLE YAMICHI - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kaku maru gata en fer à décor ajouré en *maru bori* de gourdes dans une treille et feuillage.
Signé *Choshu Aki (no) zu Tomokiyo saku.*
H. 7,1 cm
Boite en bois.

200/300 €

60 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer à décor en *hira bori* et *nunome zogan* de cuivre doré de médaillons d'iris, chrysanthèmes, prunier et bambou. Non signé.
H. 8,4 cm
Boite en bois.

150/200 €

61 **JAPON**, ECOLE SHINGEN - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer à décor en incrustation de fils de laiton et cuivre dit "*shingen mukade*", le *mimi* cerclé de laiton. Non signé.
H. 7,5 cm
Boite en bois.

150/200 €

62 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Hako mokko gata en fer à décor en *nunome zogan* de cuivre doré de *swastika* et ajouré en *yo-sukashi* de deux nuages géométriques.
Non signé.
H. 8,1 cm

150/200 €

63 **Wari kogai**
en fer incrusté de motifs géométriques et d'un dragon stylisé

150/200 €

64 **Kogai**
en fer avec *kamon* de bambou
Epoque milieu EDO

150/200 €

65 **Wari Kogai**
en fer a motif de paysage lacustre
Dans le style du travail de l'atelier *Nobu Iye*,
Epoque milieu EDO

150/200 €

66 **Wari kogai**
en fer en forme de *Vajra* a décor de fleurs de cerisier en or

150/200 €

67 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Shinshinto Wakizashi
Non Signé *(mumei)*
Lame *(sugata)* : *Unokubi zukuri* à une gorge
Motif de forge (hada) : *Ko itame*
Trempe (*hamon*) : *koshi midare*
Fusée (nakago) : *O suriage,* un *mekugi* ana
Longueur (*nagasa*) : 44 cm
Saya en laque noir. *Tsuba* : *Mokko gata* en fer de type *Mukade Shingen* (Muromachi). *Kozuka* à décor de langouste.

1.000/1.200 €

68 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto wakizashi
Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri*
Longueur (*nagasa*) : 44,8 cm
Saya en laque brun
Nagamaru gata en fer ajourée en *maru bori* de feuilles d'aoi.
Menuki en fer et cuivre doré en forme de cheval
Kogatana, le manche en cuivre.
(non démonté)

400/600 €

69 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Grand coupe papier, le manche en corne de cerf (*Cervus nippon*).
L. 35,5 cm

200/300 €

70 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868),
XIXe siècle
Suji bachi kabuto à soixante-deux lamelles en fer, *tehen kanamono* et *hachimanza* en forme de *kiku*, *fukigeashi* ornées de *môn* figurant une étoile, *manju jikoro* à cinq lamelles lacées de bleu et ocre.
Signé Saotome Iyetada.

3.000/4.000 €

71 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Shinto tanto
Signé (*mei*) : Yamato Tadaaki et *kao*
Lame (*sugata*) : *hira zukuri, iori mune*
Trempe (*hamon*) : *choji midare*
Fusée (*nakago*) : deux *mekugi ana*
Longueur (*nagasa*) : 28,5 cm
Monture (*koshira-e*) : *Hamidashi tsuba, fuchi, kashira, kojiri, kogai, menuki* et *kozuka* en suite en *shibuichi* ciselé de vagues écumantes. *Kurikata* en cuivre en forme de langouste.
Fourreau (*saya*) : en laque rouge

8.000/10.000 €

72 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Porte-sabre (*tachi kake*) en laque noire à décor incrusté de nacre sur la base de deux phénix se faisant face entourés de bordures rouge, le manche à décor de croisillons entourés de fleurs stylisées, les côtés ornés de fleurs stylisées. (Manques d'incrustations).
H. 65 cm

600/800 €

73 **JAPON** - Début XXe siècle
Shinshinto katana
Non démonté
Lame (*sugata*) : *hira zukuri*
Trempe (*hamon*) : *suguha*
Longueur (*nagasa*) : 71,5 cm
Accidents, rayures et oxydations.
Saya en laque noire

1.500/1.800 €

74 ***Shinshinto katana***
Non signé (*mumei*)
Lame (*sugata*) : *Shobu zukuri*
Trempe (*hamon*) : *shoji gunome*
Fusée (*nakago*) : *Ubu keitai, yasuri Sujikai,* un *mekugi* ana
Longueur (*nagasa*) : 70 cm
Saya en laque noir. *Tsuba* : *aoi gata* en fer

3.000/4.000 €

75 ***Shinto Wakizashi***
Non signé (*mumei*)
Lame (*sugata*) : *Shobu zukuri*
Trempe (*hamon*) : *gunome*
Fusée (*nakago*) : *Ubu keitai, kuri jiri yasuri,* un *mekugi* ana
Longueur (*nagasa*) : 44 cm
Saya en laque noir. *Tsuba* : *aoi gata* en fer
Kozuka en fer a motif de feuillages, *kogatana* signé *Choshu Yoshi Hira.*
(lame repolie, redressée)

1.000/1.500 €

76 JAPON - Début XXe siècle
Mizuya dansu (armoire) en bois ouvrant à six panneaux coulissants et deux tiroirs.
Dim. 169,5 x 88,7 x 48,1 cm

500/600 €

77 JAPON - Epoque SHOWA (1926-1989)
Deux paires de portes (*shoji*) en bois laqué brun retenues par des tiges en laque rouge, un panneau central en laque noire ajouré de motifs stylisés. Dim. 173 x 97 cm
On joint deux puits de lumière (*ranma*) en bois ajouré de paysages aux pins et pont dans un paysage. (Accidents). Dim. 177 x 32,5 cm chaque

300/400 €

77Bis JAPON - Epoque SHOWA (1926-1989)
Porte intérieur en bois et tiges de bois verticales, la partie basse ornée de trois panneaux verticaux plus larges et retenues par une tige ajourée de motifs de fleurs stylisées.
Dim. 175 x 87 cm

150 / 200 €

78 JAPON - Début XXe siècle
Deux fauteuils en bambou, l'un avec l'entretoise croisée, l'autre à dossier en vannerie et panneau à décor en *hira maki-e* de laque rouge brun et or d'éventail à décor d'oiseau dans les feuillages sur fond de chrysanthèmes.
H. 107 et 113,5 cm

200/300 €

79 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)
Encre polychrome sur papier, Ebisu et Daikoku sous un arbre à monnaie.
Signé Mizumi ga (?).
Dim. 79 x 22,7 cm
Monté en *kakemono*. Encadré sous verre.

300/500 €

80 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Encre et couleurs sur soie, grue en vol au-dessus des flots déchaînés se brisant sur les falaises. Non signé.
Dim. 116 x 64 cm à vue
Encadré sous verre.

1.500/2.000 €

81 **CHINE ET JAPON** - Vers 1900
Paire de cabinets en bois ouvrant à deux vantaux et à plateau ouvrant à décor incrusté d'os et bois de vases imitant le bronze fleuris de branches de pivoines, glycines, lys, belles de jour entourés de dragons affrontés dans les nuées et rinceaux géométriques et reposant sur quatre pieds griffés. (Manques, probablement remontés en Europe).
Dim. 119,5 x 122 x 44,2 cm

2.000/3.000 €

81Bis **JAPON** - Epoque SHOWA (1926-1989)
Paire de portes (*shoji*) en bois et huit rangées de jonc d'été entourant une frise en bois ajourée de trois oiseaux volant au-dessus des flots. (Manques)
Dim. chaque : 176 x 92 cm.

300 / 500 €

82

83

84

82 **MONGOLIE INTÉRIEURE**, ordos - Royaumes Combattants (480 -221 av. JC.)
Plaque en bronze à patine brune en forme de cervidé, les pattes repliées sous le poitrail.
L. 9,3 cm H. 6,7 cm

200/400 €

83 **MONGOLIE INTÉRIEURE**, ordos - Royaumes Combattants (480 -221 av. JC.)
Plaque en bronze à patine brune en forme de tigre rugissant.
L. 9,6 cm

600/800 €

84 **MONGOLIE INTÉRIEURE**, ordos - Royaumes Combattants (480 -221 av. JC.)
Deux plaques rectangulaires en bronze à décor ajouré et repoussé de cervidés stylisés encadrés d'une frise de stries.
Dim. 3,6 x 5,4 cm et 4 x 6,2 cm

600/800 €

85 **MONGOLIE** - Début XXe siècle
Bol à airag en bois et placage de feuille d'argent à l'intérieur et sur le pied orné de rinceaux végétaux. (Gerces)
Diam. 9,6 cm

100/150 €

86 INDONESIE - Vers 1900
Kriss, le manche en corne sculpté en forme d'oiseau attrapant un serpent sortant d'une fleur de lotus. (usures)
L. totale 17,4 cm

200/400 €

87 INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle
Main gauche en schiste gris, parée de bracelets (manques).
L. 19 cm

600/800 €

88 INDE - Vers 1900
Moule en bronze doré pour amulette de temple figurant Shiva.
H. 3,9 cm

40/60 €

89 INDE - XXe siècle
Trois statuettes en bois laqué or, musiciennes debout sur des consoles.
H. 19 cm

50/100 €

90 PROBABLEMENT INDE, vallée de L'Indus - Epoque Néolithique
Bol en terre cuite à polychromie brune de frise de cercles. (petis éclats)
Diam. 8,6 cm

200/300 €

91 COREE - XXe siècle
Grand vase bouteille en porcelaine à couverte beige et à engobe beige incrusté dans le style Goryeo de frises de fleurs et motifs géométriques.
H. 48 cm

150/200 €

87

89

86

88

90

91

92 **PROBABLEMENT BIRMANIE** - Vers 1900
Deux amulettes en bois dont une laquée, singe et deux phallus et phénix attrapant un poisson.
L. 12 et H. 12 cm
On y joint un manche en corne de cerf (*Cervus unicolor*). L. 20 cm

100/200 €

93 **BIRMANIE** - XIXe siècle
Élément décoratif en corne de cerf (*Cervus unicolor*) en forme de deux tigres assis.
H. 19 cm

100/200 €

94 **BIRMANIE** - XXe siècle
Boîte à offrande ronde en laque rouge, à décor noir de frises de fleurs stylisées. (fissures).
Diam. 15,5 cm

100/150 €

95 **BIRMANIE** - Vers 1900
Deux boites cylindriques en laque, l'une rouge à décor de l'oie Hamsa et frises de fleurs, l'autre noir à décor en réserves de motifs géométriques. (Eclats, usures, gerces)
Diam. 7,3 et 10,8 cm

50/60 €

96 **NEPAL** - XVIe/XVIIe siècle
Statuette en laiton de Padmasambhava, tenant le trident (*trishul*), accompagné de ses deux épouses Mandarva et Yeshe Tsogyal. (Manque la mandorle).
H. 9,3 cm

800/1.200 €

97 **NEPAL** - XVIIe/XVIIIe siècle
Groupe en bronze à patine sombre, deux orants agenouillés, les mains en *anjali mudra* (geste de dévotion). Inscription sur le pourtour de la base.
H. 12,5 cm

150/300 €

98 **NEPAL** - XVIIIe/XIXe siècle
Elément de décor en bois, Vishnu debout sur un socle lotiforme, tenant le disque (*chakra*) le lotus (*padma*), la massue (*gada*) et la conque (*shanka*), sous un parasol. (gerces, usures).
H. 27 cm

100/200 €

99 **NEPAL** - XIXe siècle
Statuette en bronze, dévot agenouillé, les mains faisant le geste de dévotion (*anjali mudra*) portant le turban à la mode Malla. La base lotiforme inscrite. (corrosions).
H. 11,2 cm.

200/300 €

96

97

98

99

100 **THAILANDE** - XIVe/XVe siècle
Fragment de statuette de bouddha Maravijaya en bronze à patine verte, la main droite en *bhumisparsa mudra* (geste de la prise de la terre à témoin), la main gauche en *dhyana mudra* (geste de la méditation).
L. 30 cm

600/800 €

101 **THAILANDE** - XVIe/XVIIe siècle
Statuette de bouddha acéphale en bronze à patine brune et traces de laque or assis en *padmasana*, les mains en *bhusmisparsa mudra* (geste de la prise de la terre à témoin).
H. 7,6 cm
Socle.

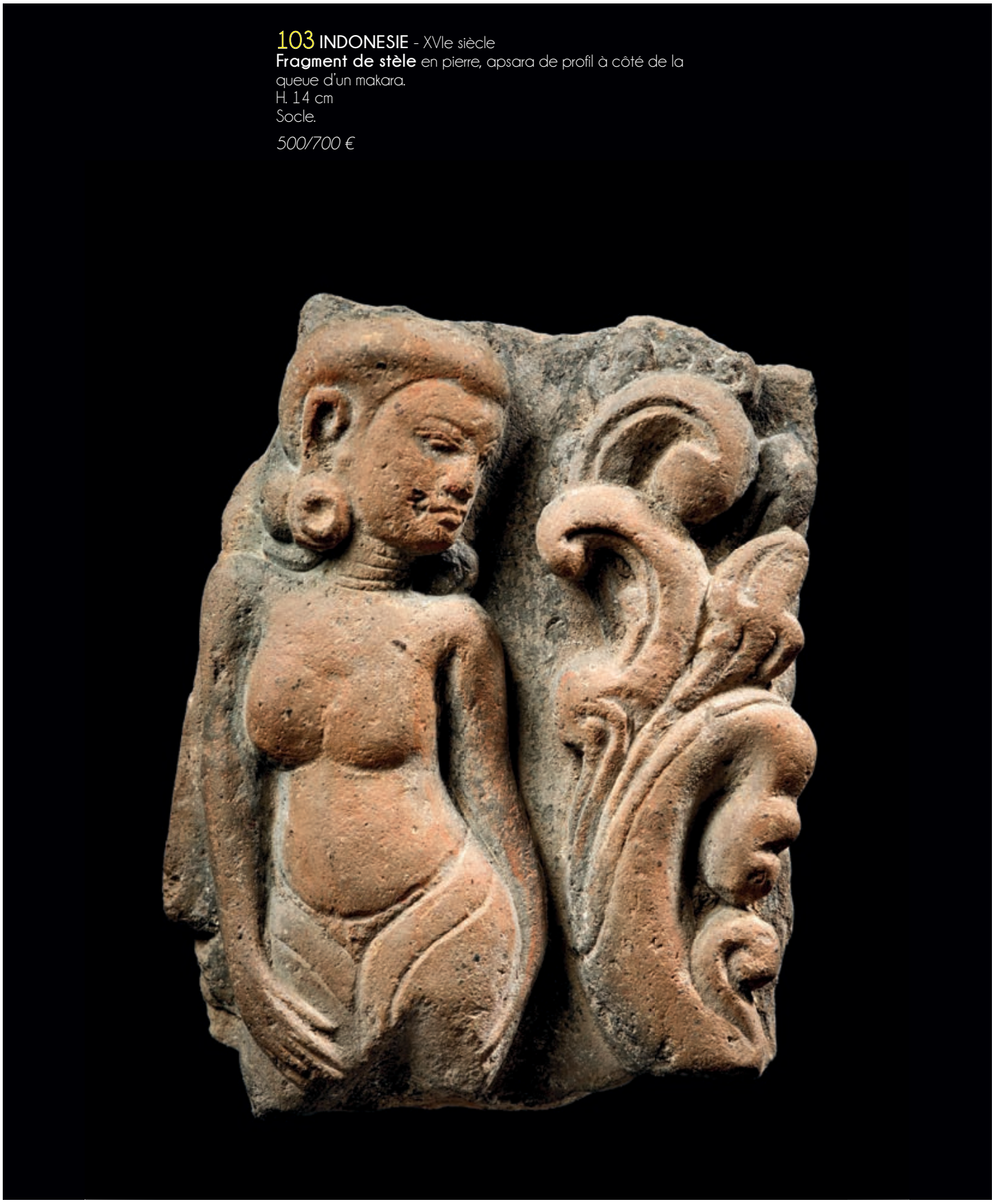
300/500 €

102 **THAILANDE** - XVIIe/XVIIIe siècle
Main droite de bouddha en bronze à patine brune en *abhaya mudra* (geste de l'absence de crainte). (Petit trou)
H. 11,5 cm

100/150 €

103 **INDONESIE** - XVIe siècle
Fragment de stèle en pierre, apsara de profil à côté de la queue d'un makara.
H. 14 cm
Socle.

500/700 €



104 TIBET MERIDIONAL - XVIIe siècle
Grande statue d'Amitayus en cuivre doré, assis en *vajraparyankasana* sur un socle lotiforme à deux rangées de pétales. Il tient le *kalasha* dans ses main. Petites incrustations. (chocs, usures, restaurations).
H. 36,5 cm

40.000/60.000 €

105 **TIBET** - XIIe siècle
Couverture de *sutra* en bois, sculpté d'une réserve formée par un cadre de frise perlée, contenant des volutes végétales encadrant une représentation de Shakyamuni nimbé, effectuant le geste de prise de la Terre à témoin (*bhumisparsa mudra*). (traces de polychromie).
Dim. 11,6 x 44 cm

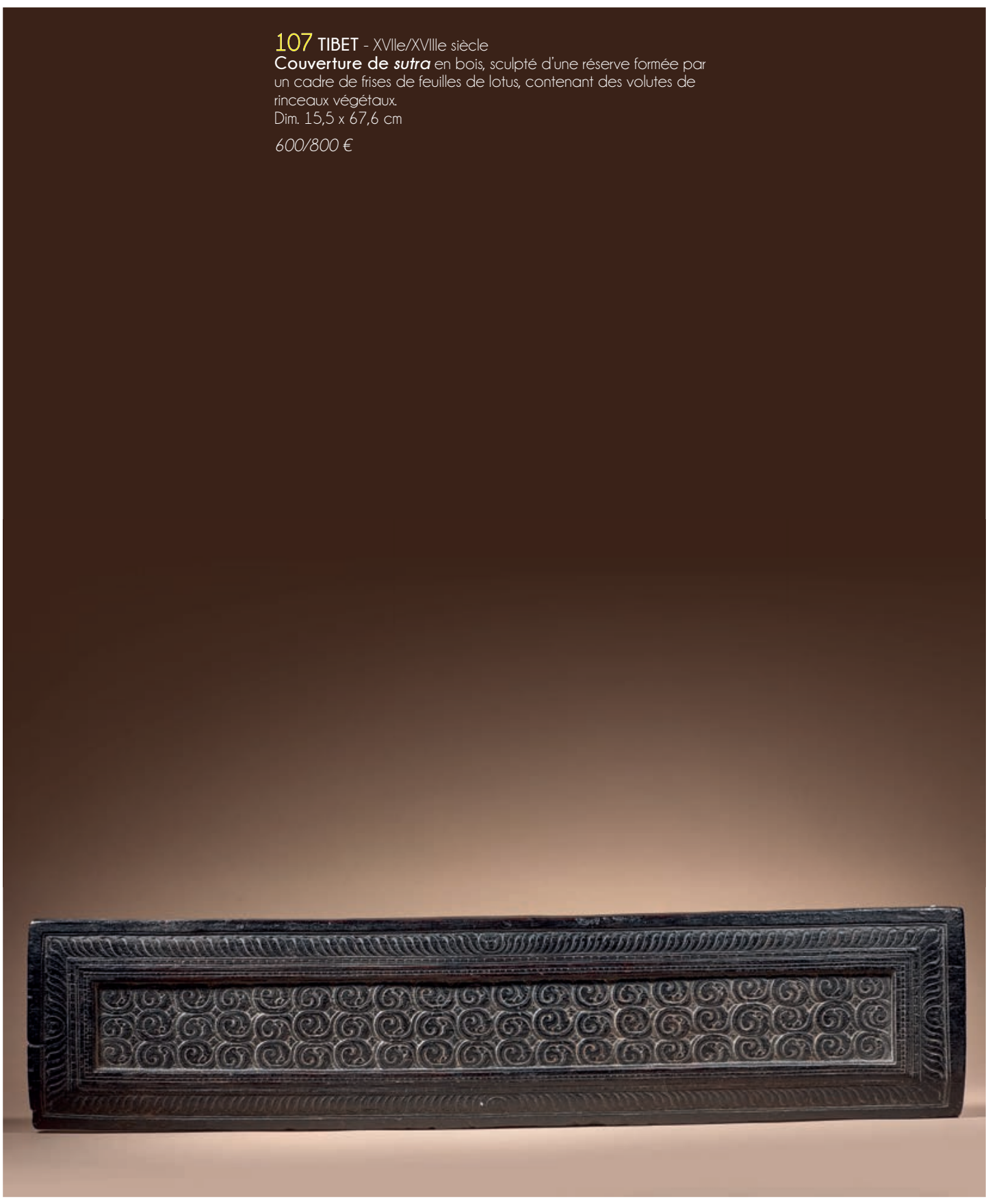
2.000/3.000 €

106 **TIBET** - XVe siècle
Paire de plats de couverture (supérieure et inférieure) **de *sutra***.
Le plat supérieur profondément sculpté d'une réserve rectangulaire encadrée de frises de pétales de lotus et de frises perlées contenant trois divinités assises sur des trônes orfévrés et des lignées de moines. Le plat inférieur sculpté des mêmes cadres et d'un vase jaillissant dont sortent des rinceaux végétaux formant médaillons peuplés des huit symboles auspicieux (*ashtamangala*) et de *bodhisattva*. Traces de dorure.
Dim. 12,8 x 37,7 cm

4.000/5.000 €

107 **TIBET** - XVIIe/XVIIIe siècle
Couverture de *sutra* en bois, sculpté d'une réserve formée par un cadre de frises de feuilles de lotus, contenant des volutes de rinceaux végétaux.
Dim. 15,5 x 67,6 cm

600/800 €



108 **TIBET** - XIIIe/XIVe siècle
Grande couverture de *sutra* en bois, sculptée en méplat d'une réserve formée par un cadre de frises perlées et d'un réseau de diamants, ornée aux pigments rouge et or sur les bords de paons encadrant un vases jaillissant et masque fantastique dans les rinceaux végétaux et au centre des huit signes auspicieux '*ashtamangala*'. (gerces).
Dim. 29,9 x 75 cm

2.000/3.000 €

109 **TIBET** - XIVe/XVe siècle
Couverture de *sutra* en bois, sculpté d'une réserve rectangle formée par un cadre de frises de pétales de lotus, et de frise perlée, contenant trois représentations, au centre, Shakyamuni sur un trône au riche dossier couronné de Garuda, à droite Manjusri et à gauche Bhaishajyaguru sur des trônes lotiformes sur fond de luxuriants rinceaux végétaux.
Dim. 11,1 x 36,2 cm

1.000/2.000 €

110 **TIBET** - XVe/XVIe siècle
Grande couverture de *sutra* en bois, sculptée d'une réserve rectangulaire encadrée d'une frise de rinceaux végétaux et d'une frise perlée contenant un *makara* dont le corps se transforme en rinceaux végétaux. Traces de dorure et de pigments. (gerces)
Dim. 26 x 72,5 cm

3.000/4.000 €

111 TIBET - XIXe siècle
Statuette en bronze argenté de Hayagriva, ailé, les cheveux dressés sur le crâne où s'enroulent un serpent, tenant le *kapala* et le *kartika*, et enlaçant sa parèdre en *yabyum*. Tous deux piétinement des démons. (accidents).
H. 10,2 cm

600/800 €

112 TIBET - XIXe siècle
Tsatsa en laiton, Mahakala Chaturbhuja assis sur le corps inanimé d'un démon, vêtu d'une peau de tigre, tenant dans ses quatre mains la coupe crânienne (*kapala*) et le foudre (*vajra*), le trident (*trishul*) et le tambour (*damaru*).
H. 9 cm

200/400 €

113 TIBET - Vers 1900
Élément d'autel, *torben*, roue de la loi en métal, reposant sur un piédouche avec une bague ciselée de motifs d'enroulement. Le pourtour du disque orné de fleurons végétaux.
H. 25 cm

100/200 €

114 TIBET - Vers 1900
Ghanta en laiton, le manche formé d'un demi vajra à cinq branches, le dôme ciselé de guirlandes de perles crachées par des *kirthimukhas*, et de frises de *vajra*. A l'intérieur, un caractère *lanca*.
H. 18,1 cm

100/200 €

115 **TIBET** - XXe siècle
Thangka, détrempe sur toile. Au centre le Bouddha historique, Shakyamuni, tenant le bol d'offrande et esquissant le geste de prise de la Terre à témoin (*bhumisparsa mudra*), entouré de scènes biographiques. Dim. (à vue) 68,5 x 49,5 cm. Encadré sous verre.

300/400 €

116 **TIBET** - XXe siècle
Collier composé de quatre-vingt-quinze perles en corail (*corallium rubrum*) encadrant une perle centrale en turquoise et deux perles facettées en argent.
L. 28 cm

400/500 €

117 **TIBET** - XXe siècle
Collier composé de quinze perles de cornaline oblongues alternant avec des perles imitant l'argent.
L. 25 cm

500/600 €

118 **TIBET** - Vers 1900
Grand cachet en laiton et argent cylindrique incisé de la syllabe "bat" à décor de rinceaux feuillagés stylisés et frise de pétales de lotus surmonté d'un bouton de lotus incrusté d'un cabochon de corail (*Corallium rubrum*).
H. 13,1 cm

200/300 €

115

116

118

117

119 **TRAVAIL SINO-TIBETAIN** - Epoque QIANLONG (1736-1795)
Autel portatif en bronze et cuivre doré, décoré d'incrustations de rubis et calcédoine, d'émail, de granulé et de filigrane, représentant le *stupa* Swayambhunath de Katmandou. Le sanctuaire est reconnaissable à sa localisation au sommet d'une colline coupée d'un escalier pentu, entre deux templions à *shikara* et à la présence de singes. Gardé par deux moines le *stupa* au haut parasol (*chhattri*) fait face à un *vajra* monumental et est honoré par deux *vidyadharas*. Tout autour se déploie une végétation de rinceaux luxuriants incrustés de cabochons et d'émail vert. Le fond est ciselé de nuées. (Petits enfoncements, oxydations, sautes d'émail, une branche détachée). Au revers est ciselé une représentation de Mahakala Panjarnata (protecteur de la tente) surmontant la marque Qianlong en *zhuanshu*.
Dim. 43,4 x 37,2 cm

20.000/30.000 €

Références : Cet autel est référencé par la base de donnée Himalayan Art Ressources, objet n° 54985.

Cet autel portatif en bronze et cuivre doré représente le stupa de Swayambhunath, site emblématique de la vallée de Katmandou et symbole majeur de la foi bouddhique. Le stupa, surnommé le "Monkey Temple", en raison de la forte présence de singes sur le site, se dresse au sommet d'une colline à l'ouest de la ville, accessible par un escalier pentu. Il est entouré de deux templions à *shikara* (toitures en pain de sucre), autant de repères qui permettent ici son identification aisée. Il constitue un des lieux de pèlerinage majeurs du monde bouddhisé.

Ce site, fondé selon les légendes par l'empereur Ashoka ou, selon le texte cosmologique du XIVe siècle, le *Gopālarājavamśāvalī*, par des rois Licchavi au Ve siècle de notre ère, a fait l'objet d'une attention toute particulière de la part du monde bouddhiste, connaissant des campagnes de restaurations régulières mécénées ou dirigées par des souverains ou des autorités religieuses de différents pays bouddhisés. Le stupa de Swayambhu connut ainsi au XVIIIe siècle plusieurs campagnes de restauration menées pour remettre le site en état et renouveler sa consécration. Parmi les figures notables, Katok Rigdzin Tsewang Norbu (1698–1755), un lama de la tradition Nyingma originaire de l'U-Tsang au Tibet, a joué un rôle clé dans ces rénovations[i], menant ces campagnes sous l'injonction de visions divines. Bien que les empereurs Qing, aient été plus proches de la tradition Gelugpa, leur assurant un pouvoir politique au Tibet, ces campagnes de restaurations successives et menées à grand bruit par les autorités religieuses tibétaines ont pu réveiller un intérêt nouveau de l'empereur Qianlong pour ce site majeur du Népal. Cet autel portant la marque Qianlong peut en être un signe. La production de stupas miniatures, petits objets de dévotion, néanmoins d'un grand luxe, est assez fréquente pendant le règne de Qianlong[ii], mais il ne semble pas qu'une autre représentation du stupa de Swayambhunath soit connue.

L'autel se présente comme un subtil assemblage d'influences artistiques et spirituelles. L'objet évoque à la fois ces stupas miniatures chinois et les mandalas votifs néwares, réalisés en bronze doré en trois dimensions. Si le stupa choisi évoque le bouddhisme népalais, il adopte néanmoins ici une forme tibétaine : le dôme (*anda*), traditionnellement sphérique, y est transformé en une forme plus ovoïde, caractéristique des *chörten* tibétains. Les techniques employées, telles que le filigrane d'or et l'émail, sont quant à elles typiquement chinoises. Témoignage éloquent d'une époque marquée par de profonds échanges culturels et spirituels entre la Chine et le monde himalayen — cœur du bouddhisme au XVIIIe siècle — cet autel incarne une synthèse raffinée de symboles et de savoir-faire.

[i] Ehrhard, Franz-Karl. "A Renovation of Svayambhūnāth-Stupa in the 18th Century and its History (according to Tibetan sources)." *In Ancient Nepal - Journal of the Department of Archaeology*, Number 114, October–November 1989, 1-8.

[ii] *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Bamboo, Wood, Ivory and Rhinoceros horn Carvings*, Beijing, 2002, N°171 à 178, pp. 188 - 199

120

122

121

123

120 **CHINE**, ordos - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
Plaque en bronze en forme de buffle en train de se coucher, la patte antérieure droite pliée, le pelage fait de stries et de volutes.
Dim. 5,1 x 10,1 cm

250/300 €

121 **CHINE** - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
Cachet en bronze partiellement laqué noir sur monté d'une tortue.
Dim. cachet 2,9 x 2,8 cm H. 2,9 cm

200/400 €

122 **CHINE**, ordos - II-Ie siècle av J-C
Plaque de ceinture en bronze à décor ajouré de deux buffles, leurs corps stylisés.
Dim. 5 x 11 cm

200/400 €

123 **CHINE** - dans le style de L'ÉPOQUE ZHOU
Poignée en bronze en forme de masque de *taotie*, les crocs saillants, les yeux exhorbités.
H. 10,7 cm

150/200 €

124 **CHINE** - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
Fibule en bronze doré en forme de dragon lové et phénix entremêlés, la partie supérieure ornée d'un singe dévorant un quartier de lune, le crochet en forme de tête de félin stylisée. (Oxydations).
L. 19,5 cm.

5.000/6.000 €

125 **CHINE** - Epoque Néolithique, fours de Majiayao
Pot à anses en terre cuite à engobe noir à décor de frise de chevrons et croisillons. (Eclat, fêlures, anses rapportées et col restauré)
H. 13,5 cm

300/400 €

126 **CHINE** - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
Tête de stickman en terre cuite à traces de polychromie. (Restaurations, éclat)
H. 11,4 cm
Socle

80/100 €

127 **CHINE** - Dynastie SUI (581 - 618)
Tête de boddhisattva couronné en calcaire devant un nimbe fragmentaire.
H. 10,5 cm
Socle.

400/600 €

128 **CHINE**, Fours de Cizhou - Dynastie JIN/YUAN, XIIe/XIIIe siècle
Bol en grès à couverte beige et décor au brun de fer de fleurs stylisées. (Petits sauts de couverte, bord légèrement meulé)
Diam. 9,5 cm
Boite en tissus.

1.000/1.500 €

129 **CHINE** - Dynastie MING (1368 - 1644)
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées. (Fêlure, éclat)
Diam. 14,3 cm

100/150 €

130 **CHINE** - Dynastie MING (1368 - 1644)
Groupe en jade (néphrite) brun, noir et rouille, pêche de longévité dans son feuillage avec une petite pêche accolée.
H. 10 cm. et 12,5 cm.

2.000/3.000 €

131 **CHINE** - Dynastie MING (1368 - 1644)
Petite statuette de félin en jade (néphrite) brun, assis la tête penchée vers l'avant et légèrement tournée vers la gauche. (Deux trous pour faire passer une cordelette).
H. 4 cm. L. 6,1 cm

1.000/1.500 €

132 **CHINE** - Fin Dynastie MING (1368 - 1644)
Vase de forme *suantouping* (gousse d'ail) en grès à couverte beige, le col flanqué de deux anses stylisées. (Fêlures, restauration au col)
H. 30,5 cm

300/500 €

133 **CHINE** - Dynastie JIN (1115-1234) / Dynastie YUAN (1279 - 1368)
Bol en grès à couverte blanche. (Fêlure).
Diam. 12,8 cm

100/150 €

134 **CHINE** - Dynastie SONG DU NORD (960 - 1127) / Dynastie JIN (1115-1234)
Vase de forme balustre à petit col étroit en grès à couverte blanche. (Fêlures et restaurations).
H. 27 cm

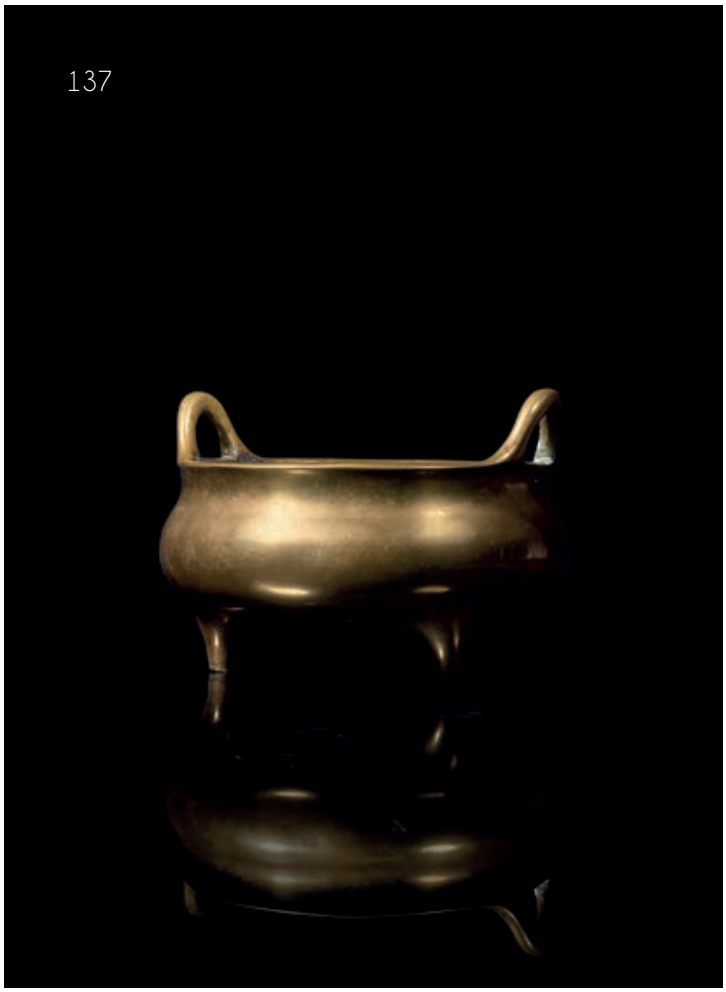
600/800 €

135 **CHINE** - Période Transition, XVIIe siècle
Vase balustre octogonal en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une scène des Trois Royaumes, dignitaire recevant un messager près de rochers et sous un saule pleureur et bananier, surmonté par une frise de lotus et rinceaux, la partie inférieure de la panse à décor de feuilles de bananiers. (Petits éclats et fêlures en étoile)
H. 30,4 cm

1.500/2.000 €

136 **CHINE** - Fin Dynastie MING (1368 - 1644), XVIIe siècle
Paire de tabourets quadripodes rectangulaires
changfangdeng en *huanghuali*, l'assise en vannerie, les pieds légèrement incurvés.
Dim. 41,3 x 44x 35 cm

8.000/10.000 €



137 **CHINE** - XVIIe/XVIIIe siècle
Brûle-parfum tripode en bronze dépatiné à deux anses.
Au revers, la marque *Nei Tan Jiao She* dans les dragons.
H. 13 cm. Diam. 19 cm

600/800 €

138 **CHINE**, Fours de Swatow (Zhangzhou) - XVIe siècle
Ensemble comprenant une coupe et un bol en porcelaine émaillée rouge et vert de fleurs stylisées et oiseaux.
Diam. 25 et 21 cm.

300/400 €

139 **CHINE POUR LE JAPON**, KO-SOMETSUKE - Epoque CHONGZHEN (1628-1644)
Coupelle quadrilobée en porcelaine décorée en émaux rouges et verts de deux carpes dans les algues, le bord émaillé brun. (Egrenures).
L. 18,5 cm

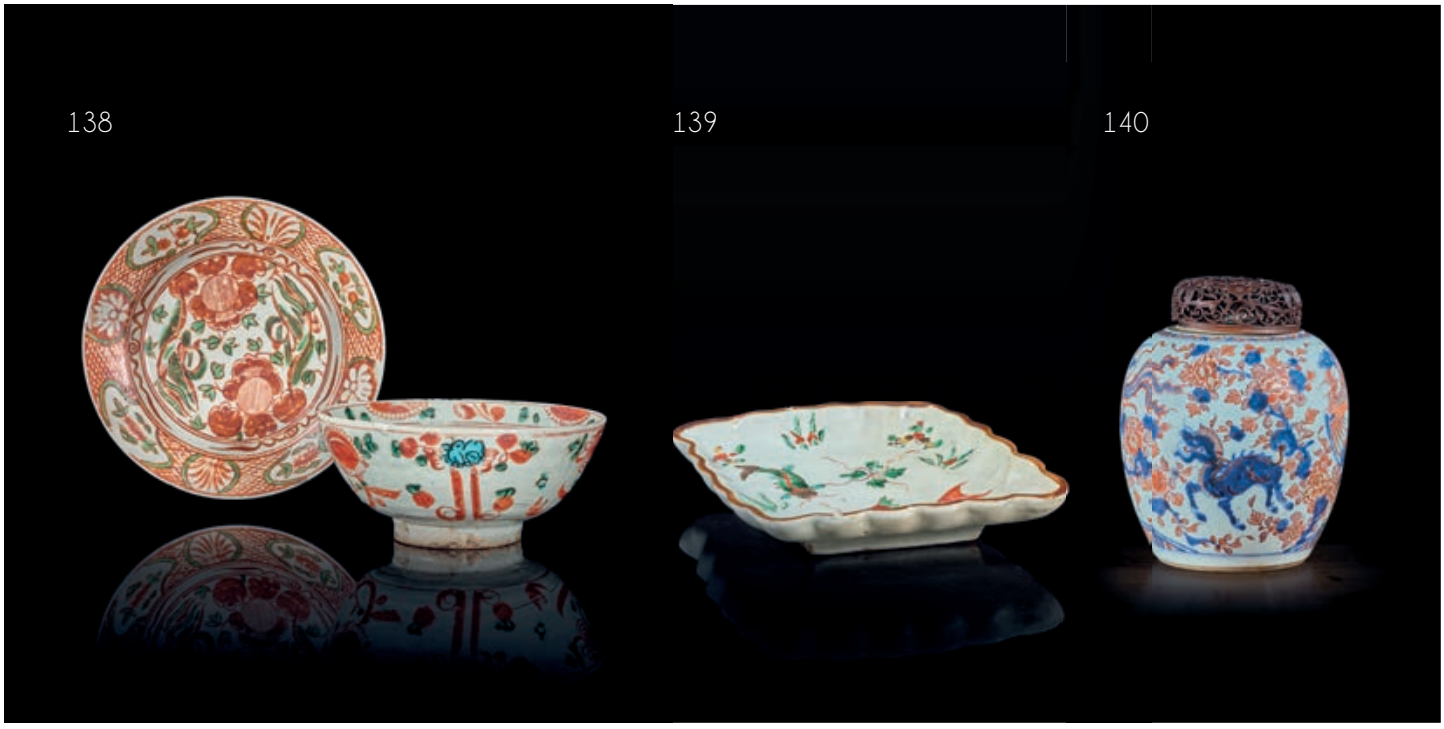
300/400 €

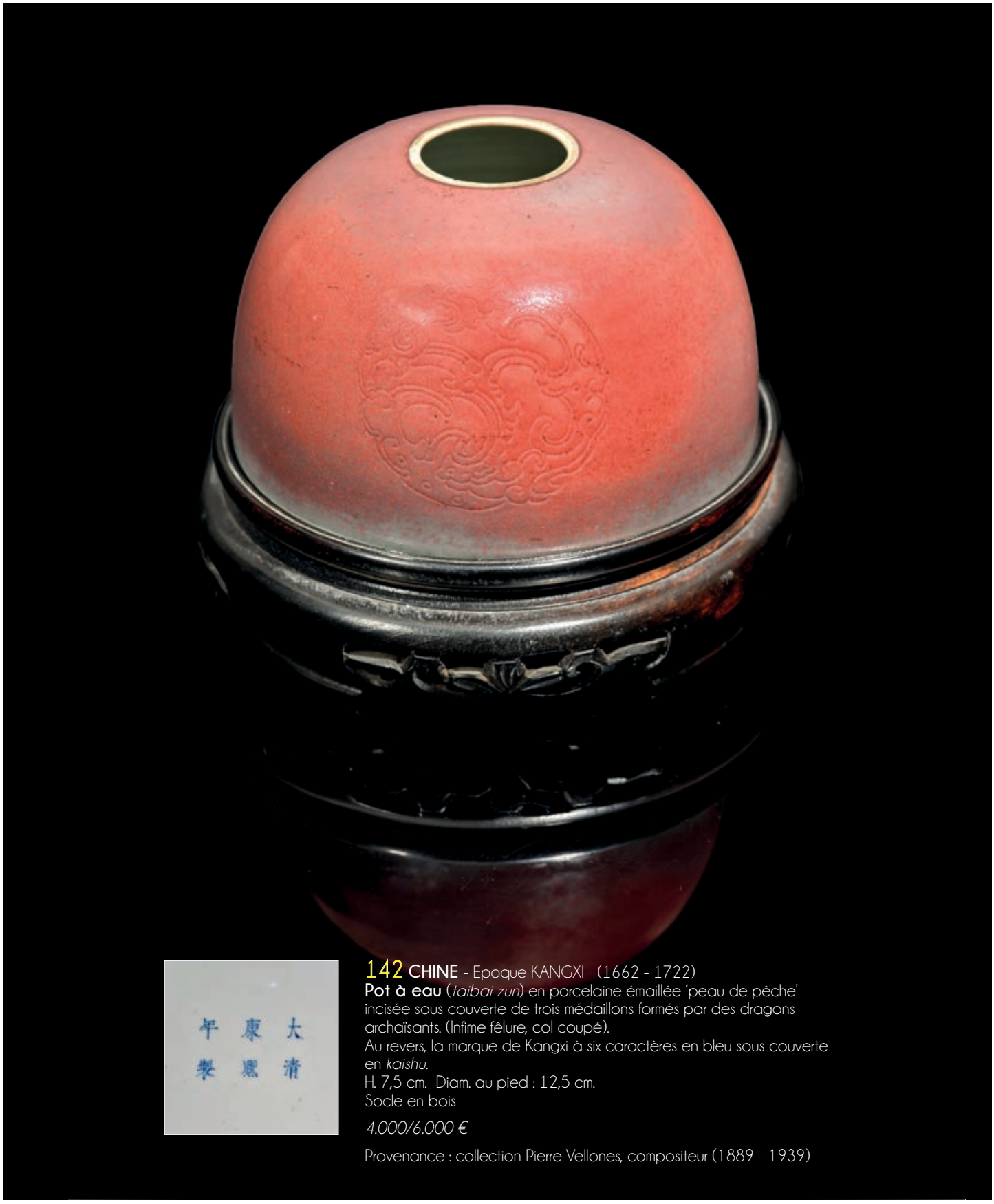
140 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de style Imari de phénix en vol et *qilin* dans les pivoines. (Eclats, fêlures en étoile, usures et fêlures)
H. 22,6 cm
Couvercle en bois rapporté ajouré de rinceaux. (Eclats)

200/300 €

141 **CHINE**, Compagnie des Indes - Fin Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Théière de forme globulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux roses de réserves ornées d'enfants et fleurs alternées. (Anse restaurée).
H. 14 cm

100/200 €





142 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Pot à eau (*taibai zun*) en porcelaine émaillée 'peau de pêche' incisée sous couverte de trois médaillons formés par des dragons archaïsants. (Infime fêlure, col coupé).
Au revers, la marque de Kangxi à six caractères en bleu sous couverte en *kaishu*.
H. 7,5 cm. Diam. au pied : 12,5 cm.
Socle en bois

4.000/6.000 €

Provenance : collection Pierre Vellones, compositeur (1889 - 1939)

Collection particulière de Madame M.
(Lots 143 à 163)

143 CHINE - Fin Epoque WANLI (1572 - 1620)
Petit bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte à l'intérieur d'une grue posée sur un tertre sous un pin, le bord orné de demi-fleurs de pruniers et motifs géométriques, l'extérieur à décor moulé et émaillée blanc de pivoines dans leur feuillage et bord orné de frise de pétales de lotus.
Au revers, marque *Yu Tang Zhu Qi* (objet précieux pour le hall de jade).
Diam. 10,5 cm

1.000/1.500 €

Provenance :
- Numéro sur le talon peint à la main "A620" (proviendrait de la collection de Sir Percival David).
- Robert McPherson

144 CHINE - Epoque WANLI (1572 - 1620), CA.1590
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un médaillon central orné d'un cheval volant au-dessus des vagues, la tête légèrement tournée vers la gauche et sous un pin, entouré de cinq motifs de chrysanthèmes stylisées dans leur feuillage sur fond bleu et dans un médaillon polylobé. La chute à décor moulé à l'intérieur et extérieur de frises de tête de *ruyi*, le bord orné de frises de têtes de *ruyi* et pompons alternés.
Diam. 20 cm

1.000/1.500 €

Provenance : Jorge Welsh, Lisbonne

Référence : A été publié dans Jorge Welsh, *Kraak Porcelain, The Rise of global Trade in the late 16th and early 17th centuries*, Jorge Welsh Books, London, 2008, n°3

145 CHINE - Epoque WANLI (1572 - 1620)
Trois bols dits "klapmuts" en porcelaine décorée en bleu sous couverte l'un d'un rouleau, chapeau et brique au centre, les deux autres de lettrés assis et debout dans des paysages, entourés de quatre réserves polylobées de pêches de longévité, feuilles et grenades.
Diam. 14 et 14,2 cm (x2)

400/600 €

146 **CHINE** - Epoque WANLI (1572 - 1620)
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de Xiwangmu (la Reine Mère de l'Ouest) chevauchant son phénix et poursuivie par Shoulao sur sa grue. Elle s'approche d'un daim harnaché et portant un vase fleuri sur son dos, accompagné de deux attendants, l'un lui offrant un panier rempli de pêches de longévité, l'autre un éventail, et entourant Dharma debout sur un radeau. Les personnages sont entourés de d'un paysage de pin et vagues. Le bord orné d'une frise de lingzhi dans leur feuillage. A l'intérieur un médaillon orné d'une dragon de face à la poursuite de la perle sacrée, le bord intérieur décoré de huit branches de bambous, pins et pruniers (les trois amis de l'hiver).
Au revers, la marque de Wanli à six caractères.
Diam. 15 cm

4.000/6.000 €

Provenance :
- Sotheby's Amsterdam, 1983
- Ancienne collection Drs. A.M. Sengers, n°169 et illustré dans S. Marchant & Son, *Ming Blue and White Porcelain, The Drs. A.M. Sengers Collection*, November 2001, n°18, p.28
- S. Marchant & Son, Londres, 2005

147 **CHINE POUR LE JAPON**, KO-SOMETSUKE, - Epoque CHONGZHEN (1628-1644), Ca. 1630-1640
Paire de coupelles quadripolylobées en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" (cinq couleurs) de deux lettrés jouant au go au centre, l'un versant du thé à l'autre, ils sont assis sous un pin sur une terrasse. L'aile décorée de deux grues en vol et de deux têtes de *ruyi* dans les nuages. (Egrenures au talon).
Au revers, la marque *Tianxia Taiping* (grande paix sous le ciel).
Diam. 14 cm

600/800 €

Référence : Coupelle similaire reproduite dans Julia B. Curtis, *Trade taste & transformation : Jingdezhen porcelain for Japan*, 1620-1645, 2006, n°71, p.92

148 **CHINE**, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge et or dans le style Imari d'un paysage montagneux.
H. 21,6 cm.
Couvercle en bois

800/1.000 €

149 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662-1722)
Paire de vases balustres côtelés imitant le bambou, couverts et leurs socles octogonaux en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de diverses variétés de fleurs, l'épaule et le couvercle ornés de frises de pétales de lotus. (Un socle rapporté, restaurations, fêlure, petit éclat)
H. 20,5 cm (sans socle) H. totale 25,4 cm

1.500/2.000 €

Provenance : Etiquette galerie Bertrand de Lavergne

150 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662-1722)
Porte-pinceau en porcelaine émaillée vert en forme de tronc près duquel se tiennent un cheval et un singe sur une corniche. (Petits accidents).
H. 14,4 cm

400/600 €

Provenance : Robert McPherson, Londres.

151 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire de bols à décor en rouge de cuivre sous couverte de quatre poissons et algues sur fond céladon à l'intérieur, les parois extérieures gravées sous couvertes de motifs de lotus et oiseaux. (Infimes égrenures).
Diam. 19,2 cm

2.000/3.000 €

Provenance :
- Ralph M. Chait Galleries, New York, 5 November 2018
- Robert McPherson, Londres

Référence : Pièce similaire conservé au National Palace Museum, Gugong, Beijing, illustré dans *Kangxi, Yonzheng, Qianlong: Qing Porcelain from the Palace Museum Collection*, Hong Kong, 1989, p.149, no.132

152 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Pot à pinceaux en porcelaine émaillée céladon à décor incisé sous la couverte de *chilong* dans les nuées et tenant des branches de têtes de *ruyi* dans leurs gueules.
Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
H. 14,8 cm. Diam. 18,8 cm

20.000/30.000 €

Provenance :
- Berwald Oriental Art, Londres, 2004
- Jeffrey P. Stamen, Collection Jie Rui Tang, n°1300
- Vente Sotheby's, The Jie Rui Tang Collection, 20 mars 2018, New York, lot 316
- S. Marchant & Son, Londres, 2019

Exposition : Cette pièce a été exposée lors de l'exposition de S. Marchant & Son, Londres, *Qing Porcelain from three private collections*, 2019, n°7, pp.24-27, et 4e de couverture

Référence : Une pièce similaire vendue chez Christie's New York, le 21 mars 2025, lot 868.
Une pièce similaire exposée au Rijksmuseum Amsterdam, dans l'exposition *Oosterse Schatten: 4000 Jaar Aziatische Kunst*, 1954, n°311 et vendu par Christie's New York, dans *The Collection of Robert Hatfield Ellsworth Part III - Chinese Works of Art: Qing Ceramics, Glass and Jade Carvings*, 19 mars 2015, lot 415.
Un autre publié dans Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, Volume Four (II), n°1803, p.352
Une pièce avec un décor de poissons et dragons illustré dans Wang Qingzheng, *Kangxi Porcelain Wares from the Shanghai Museum Collection*, n°221, p.335

153 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Deux flacons de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de femmes assises sur des tabourets et contemplant des fleurs et objets de lettrés posés devant elles dans un jardin. L'épaulement orné d'une fleur de lotus dans chaque coin.
(Couvercles rapportés et restaurés).
H. 25 cm

2.000/3.000 €

Provenance : J.M. Béalu & Fils, Paris

154 **CHINE** - Epoque TIANQI (1620 - 1627)
Coupe en forme de fleur de lotus à huit pétales en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un rocher percé et fleuri de pivoines. Le bord orné de quatre lièvres dans le feuillage d'un *lingzhi*.
(Infimes égrenures).
Diam. 21,1 cm

800/1.000 €

Provenance : Van Halm & Van Halm, Londres

155 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Grand bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus dans leurs rinceaux et *lingzhi*. (fêlures, restaurations).
Diam. 35,6 cm
Socle en bronze doré postérieur.

2.000/3.000 €

Provenance : Robert Mcpherson, Londres.

156 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662-1722)
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix et dragon s'affrontant dans un médaillon rond central. L'extérieur orné d'un dragon et d'un phénix parmi les nuages. (Petites égrenures au bord restaurées).
Au revers, la marque de Kangxi en *kaishu* à six caractères.
Diam. 16,2 cm

3.000/5.000 €

Provenance : Robert McPherson

157 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662-1722)
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix et dragon s'affrontant dans un médaillon rond central. L'extérieur orné d'un dragon et d'un phénix parmi les nuages. (Petites égrenures au bord restaurées).
Au revers, la marque de Kangxi en *kaishu* à six caractères.
Diam. 16 cm

3.000/5.000 €

Provenance : Robert McPherson

158 **CHINE**, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Statuette de Guandi en porcelaine émaillée blanc de Chine, assis sur un fauteuil recouvert de peau de tigre, il est vêtu de son armure et d'une robe finement plissée décorée sur le ventre d'une chauve-souris incisée, les mains cachées dans les manches. (Infimes restaurations).
H. 25 cm

2.000/3.000 €

Provenance : Robert McPherson

159 **JAPON**, Kakiemon - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Bol octogonal en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de dragons formant des médaillons en émail rouge et branches fleuries de pivoines et portant grenades et mains de bouddhas à l'intérieur, la paroi extérieure ornée de branches de pruniers et bambous où volent des oiseaux.
L. 23,4 cm

800/1.000 €

Provenance : Robert McPherson, Londres.

160 **CHINE** - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)
Bol en porcelaine à décor en rouge de fer et or d'un couple d'étrangers se tenant bras dessus, bras dessous dit "Gouverneur Duff", accompagné d'un chien sur une terrasse orné de rochers percés et fleuris de pivoines. L'intérieur orné d'une branche de pivoines, le bord orné de quatre réserves de pivoines sur fond de croisillons.
Diam. 15 cm.

800/1.000 €

Souvent décrits comme Louis XIV avec Madame de Maintenon (ou Madame de Montespan), il est plus probable qu'il s'agisse du Gouverneur Duff et de sa femme. Duff était le surnom de Diederik Duiven, gouverneur général de la Compagnie des Indes Orientales de 1729-1731.

Provenance : Robert McPherson

Réféence : Plat au sujet similaire au Metropolitan Museum, New York, n°1970.220.1. et au Rijksmuseum Amsterdam, n°AK-NM-13591

161 **CHINE** - Fin XVIIIe siècle
Écran rond en laque rouge sculptée de sept enfants jouant dans un jardin sous un saule pleureur près de rochers percés et bananiers, une bordure archaïsante.
Support rectangulaire reposant sur deux pieds enroulés formant tête de ruyi sculpté de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage et croisillons.
H. totale 53 cm. Diam. 31 cm

1.000/1.200 €

162 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Grand plat en porcelaine à décor émaillé polychrome et or dans le style de la famille rose de daims, grues et singes dans un paysage de pin, rochers et cour d'eau, symboles de longévité. (Usures).
Diam. 48,1 cm

800/1.000 €

163 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Plat en cuivre à décor en émaux cloisonnés d'oiseaux et papillons dans les fleurs et les herbes folles.
Diam. 30,5 cm

150/200 €

164 **CHINE** - XVIIIe siècle
Vase de forme cornet en porcelaine émaillée bleu poudré.
H. 44 cm.

1.500/2.000 €

165 **CHINE** - XVIIIe siècle
Pot à pinceaux (bitong) hexagonal en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de sujets mobiliers et vases fleuris alternant avec des paysages lacustres.
H. 13,1 cm

1.000/1.200 €

166 **CHINE, Compagnie des Indes** - XVIIIe siècle
Ensemble de quatre bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte surdécorés en Europe d'émaux rouges de fer, vert et or, l'un de pivoines, les trois autres de paniers fleuris et paysage (égrenures, fêlures)
Diam. 11,2 et 14,3 cm
On y joint deux sorbets, un à décor émaillé polychrome de paysage et un rouge de fer de fleurs. (fêlures) Diam. 6,1 et 7,5 cm L'un europe.

50/100 €

167 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662-1722)
Ensemble en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant une assiette à décor de branches de pivoines et chrysanthèmes, l'extérieur émaillé capucin, un plat dans le style kraak de pivoine et rocher entouré de panneaux de brûle-parfum, fleurs, svastika et motifs géométriques (fêlures, égrenures)
Au revers de l'un, marque au double poisson.
Diam. 20,8 et 27,2 et 16,6 cm
On y joint deux coupes creuses à décor d'un homme de cour rêvant de Guan Yu. Au revers, marque *yu zhen*. Diam. 16,6 cm Japon, 19e siècle

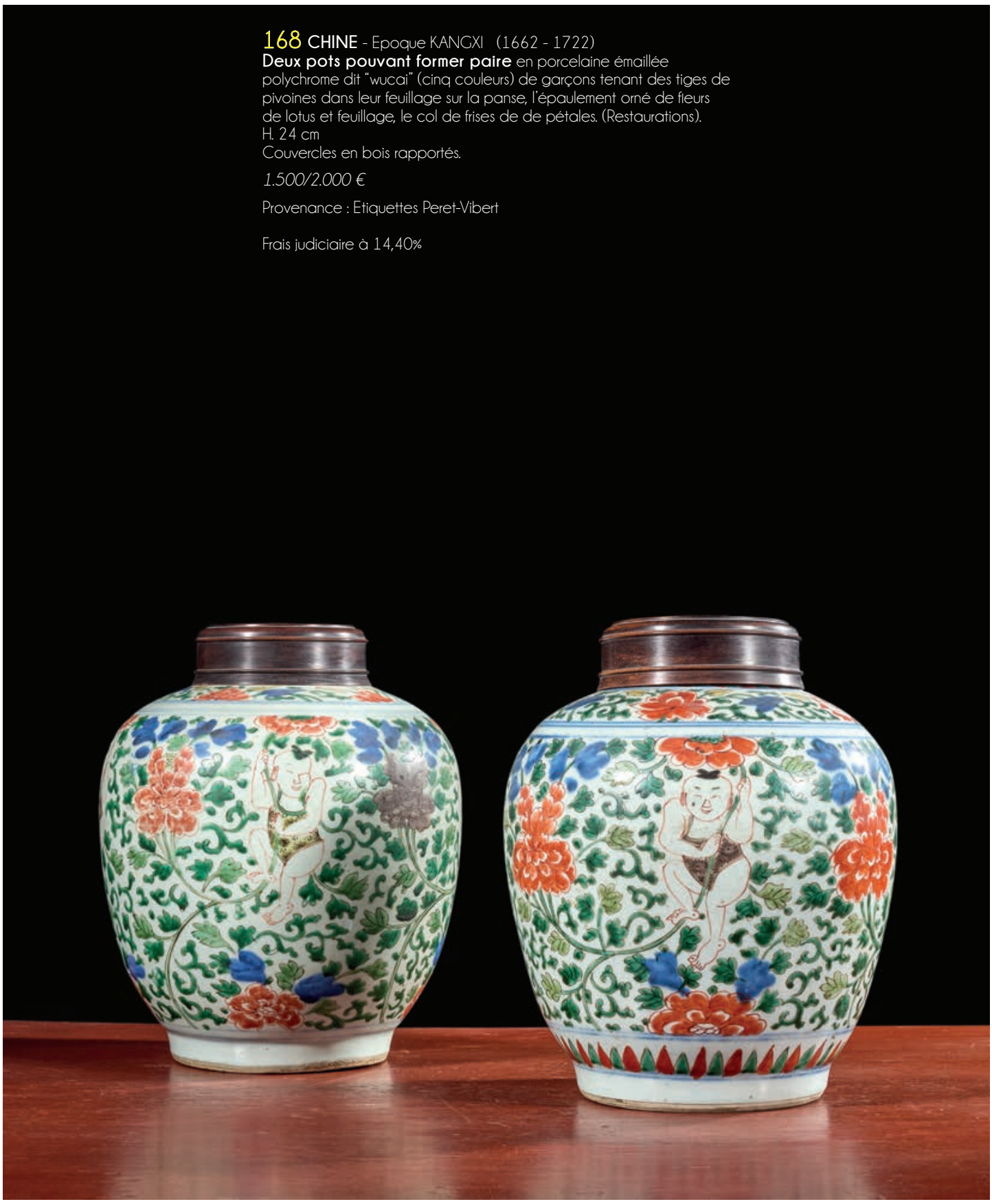
100/200 €

168 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Deux pots pouvant former paire en porcelaine émaillée polychrome dit "wucai" (cinq couleurs) de garçons tenant des tiges de pivoines dans leur feuillage sur la panse, l'épaulement orné de fleurs de lotus et feuillage, le col de frises de de pétales. (Restaurations).
H. 24 cm
Couvercles en bois rapportés.

1.500/2.000 €

Provenance : Etiquettes Peret-Vibert

Frais judiciaire à 14,40%



169 **CHINE** - XVIIIe siècle
Ensemble de cinq vases miniatures, deux balustres, deux double gourdes, une potiche, en porcelaine émaillée rouge de fer et or d'oeillets et fleurs (éclats et fêlures)
H. 6,5 à 9,4 cm

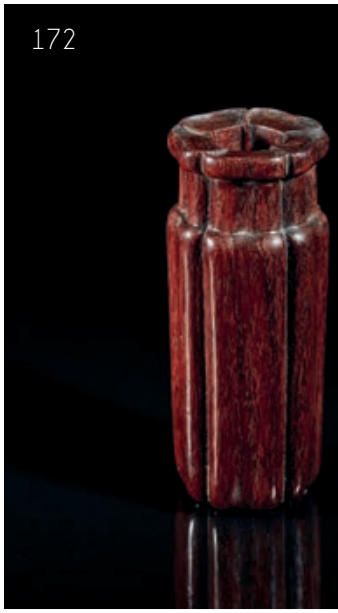
100/200 €

170 **CHINE, Compagnie des Indes** - XVIIIe siècle
Ensemble en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de la famille rose à décor dit mandarin comprenant deux sorbets dont un avec présentoir à décor d'un étranger perché dans un arbre et deux femmes et chien et un petit vase balustre couvert à décor de femmes de cour dans un jardin (fêlures, éclats)
Diam. 8,4 à 12,3 cm H. vase 14,5 cm
On y joint trois présentoirs en porcelaine à décor émaillé rouge de fer et or de fleurs de lotus. (usures) Diam. 11,7 cm

150/200 €

171* **CHINE** - XVIIIe siècle
Flacon tabatière en ivoire (*Ellephantidae spp*) en forme de double poissons 'shuang yu' semblant émerger des flots, les détails des écailles finement incisés (gerces naturelles). Bouchon en ivoire (*Ellephantidae spp*) et pierre grenat (pelles cassée)
H. 6,1 cm Poids : 42 gr
Numéro cites : FR2307515434-K, date de délivrance : 06/11/2023

800/1.200 €



172 **CHINE** - XVIIIe siècle
Vase en *zitan* en forme de fleur de lotus, la panse côtelée évoquant les pétales. (infime gerce au col)
H. 12,9 cm

600/800 €

173 **CHINE** - XVIIIe siècle
Manche de chasse-mouche en bois fait d'une branche noueuse.
L. 34,4 cm

200/400 €

Province : Achat Spink, 1997

174 **CHINE**, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Présentoir de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pavillon dans une paysage lacustre, l'aile décorée de grenades et lingzhi et frise de croisillons. (Usures, bord meulé).
L. 41,5 cm

100/200 €

175 **CHINE** - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Grand panneau impérial en brocart de soie (*caizhi),* tissé aux fils d'or et polychromes sur fond bleu foncé, représentant le paradis bouddhique.
La partie supérieure est décorée de déesses jouant de la musique, les emblèmes impériaux "soleil" et " lune" et "Wu Liang Shou Zu Fo" (nom donné par Qianlong à Amitayus) entourés de nuages stylisés. Au milieu, les trois bouddha du passé, du présent et du futur assis sur des socles en forme de double lotus inversé, entourés de ses deux disciples: Mahakashyapa et Ananda, dix-huit arhat (dont un représentant l'empereur Qianlong) et les quatre rois célestes (Tian Wang). La partie inférieure est décorée d'une large bande de *lishui* surmontée de vagues tourbillonnantes.
La bordure est ornée du motif *jiu lian* (neuf lotus) parmi des feuillages.
(Petits accidents et déchirures)
H. 146 cm L. 73 cm
Encadré sous verre

8.000/10.000 €

Référence : un panneau en *kesi* avec décor similaire orne le plafond du musée chinois de l'Impératrice au château de Fontainebleau; un panneau en *kesi* similaire conservé à Tsinghua University Art Museum.

177 **CHINE** - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Grande boite de forme ronde en laque rouge, verte et jaune. Le couvercle sculpté d'un caractère "chun" (printemps) dans lequel se trouve Shoulao assis avec son cerf sous un pin. Le caractère surmonte une coupe contenant des symboles de bon augure, noeud sans fin, perle, branches de corail, *lingzhi*. Le tout flanqué de deux dragons à cinq griffes volant dans les nuées, et entouré d'une frise de rinceaux. Les bords du couvercle et de la boîte sculptés de quatre réserves de scènes de lettrés et serviteurs. (Petits accidents, manques et restaurations, deux fentes).
Diam. 39,5 cm

50.000/60.000 €

Référence : Une boite similaire illustrée dans *Lacquer wares of the Qing dynasty, The complete collection of treasures of the Palace Museum, p.88*

Cette importante boite en laque sculptée tricolore, appelée *chunshou baohe*, « boite à trésors de la longévité du printemps », présente une iconographie riche et complexe associant des vœux pour la longévité, le renouveau et la prospérité de l'empereur.
L'immortalité est évoquée par la présence de Shoulao, divinité taoïste de la longévité, sculpté dans un médaillon au sein du caractère *chun*, printemps. Assis sous un pin, symbole de longue vie, et accompagné de son daim, il observe un rouleau près d'objets précieux. Associé au caractère chun ornant le centre du médaillon, il forme des vœux pour un renouveau pareil à celui du printemps, par exemple à l'occasion d'un anniversaire impérial, au sein d'un long règne.

Les vœux de bonheur et prospérité se retrouvent dans le motif du panier aux trésors, le *jubaopan*, représenté sous le caractère *chun*, empli de corail, sapèques, perles et ruyi, les trésors innombrables que l'on souhaite au souverain, surmontés d'un nœud infini. Deux dragons à cinq griffes, symboles de l'empereur, ici représentés en maîtres du ciel dans les nuées, ajoutent encore à l'iconographie de ces boîtes : capables de transformations, ils représentent l'idée de renouveau et de pouvoir.

Chef d'œuvre du savoir-faire des artisans laqueurs de la dynastie Qing, cette boite illustre la richesse et la prospérité du règne de l'empereur Qianlong (1736-1795). Son exécution remarquable est le fruit d'un travail long et minutieux : d'innombrables couches de laques rouge, vert et jaune sont appliquées sur une âme en bois, puis sculptées dans l'épaisseur, afin de faire apparaître les différentes couleurs et les motifs finement ciselés.

178 **CHINE** - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Coupe sur pied en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de rinceaux de lotus et frise de panneaux de lotus, le col orné de pendeloques et frises de *ruyi*, le pied alternant lotus épanouis et chauve-souris. (petits manques)
H. 15 cm. Diam. 20 cm

8.000/10.000 €

179 **CHINE** - Epoque JIAQING (1796 - 1820)
Paire de cailles en bronze doré et émaux cloisonnés, les têtes tournées vers le côté, le plumage vert et blanc, les ailes multicolores.
H. 15,3 cm

1.000/1.500 €

Frais judiciaire à 14,40%

180 **CHINE** - STYLE KANGXI
Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de caractères 'shou' sur toute sa surface. (fêlures de cuisson).
H. 44,4 cm

1.500/2.000 €

181 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Vase de forme *'hu'* en porcelaine émaillée céladon craquelée de type '*ge*', les anses de forme tubulaire.
H. 23,9 cm.

3.000/5.000 €

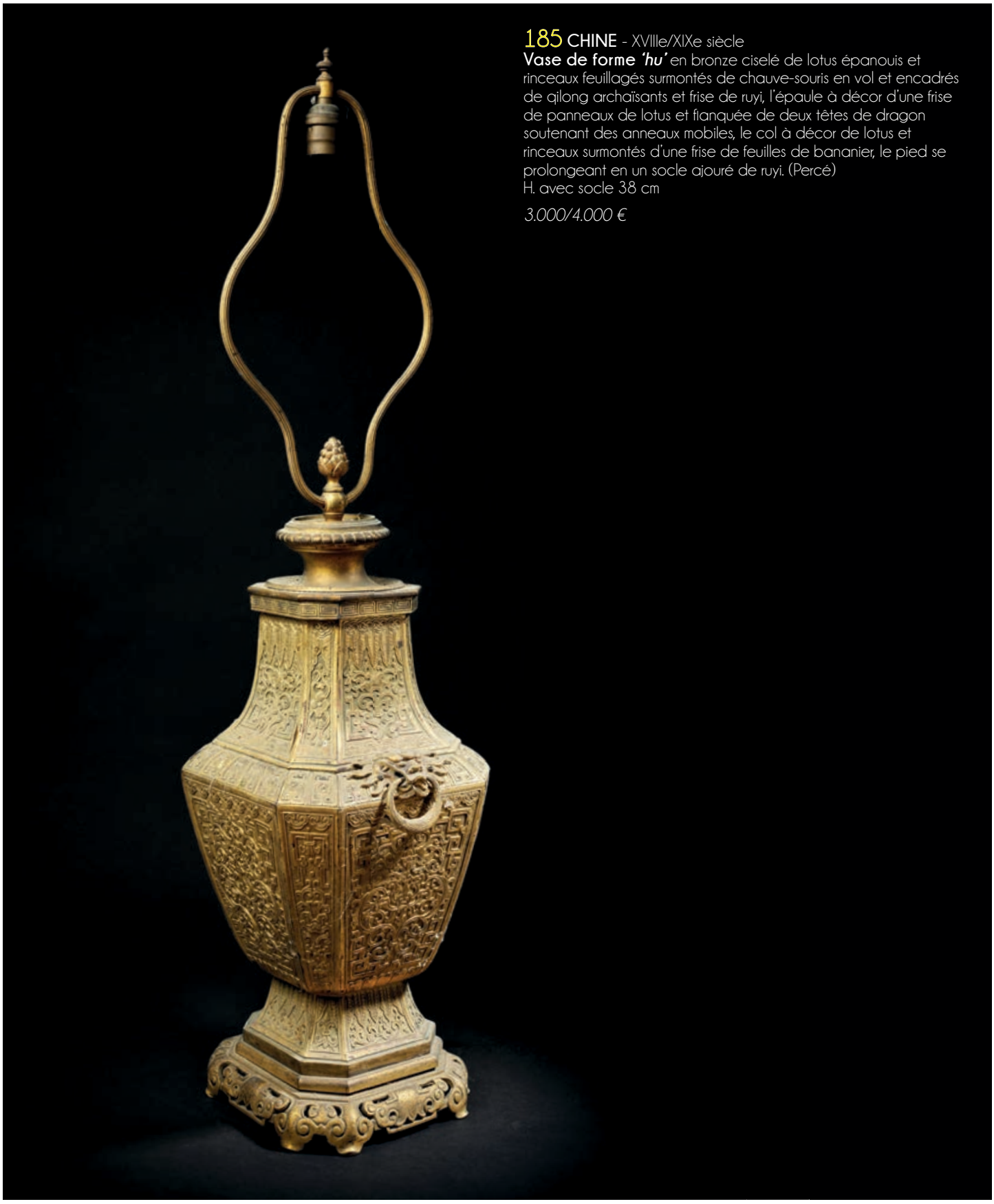
182 **CHINE** - Epoque JIAQING (1796 - 1820)
Coupe sur pied quadrilobée en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose à décor de lettrés et enfants dans un pavillon devant un étang de lotus et pourchassant des oies dans un jardin, le pied orné de fleurs de lotus épanouies et rinceaux.
Au revers, la marque de Jiaqing en zhuanshu.
L. 25 cm

1.500/2.000 €

184 **CHINE** - Dynastie QING (1644 - 1911)
Important coffre en bois sculpté en relief de cinq chauves-souris sur chaque face parmi les nuages.
La serrure en laiton en forme de lingzhi incisé de chauves-souris parmi les nuages. L'arrière à décor incisé d'orchidées. (Gerces, restaurations, manques).
Dim. 83 x 64 x 59 cm

30.000/40.000 €

Les cinq chauves-souris représentent par homophonie les "Cinq Bénédictions", (wu fu), c'est-à-dire longue vie, richesse, santé, amour de la vertu et mort naturelle.



185 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Vase de forme *'hu'* en bronze ciselé de lotus épanouis et rinceaux feuillagés surmontés de chauve-souris en vol et encadrés de qilong archaïsants et frise de ruyi, l'épaule à décor d'une frise de panneaux de lotus et flanquée de deux têtes de dragon soutenant des anneaux mobiles, le col à décor de lotus et rinceaux surmontés d'une frise de feuilles de bananier, le pied se prolongeant en un socle ajouré de ruyi. (Percé)
H. avec socle 38 cm

3.000/4.000 €

186 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Miroir rectangulaire en bois sculpté de *qilong* archaïsants stylisés s'enroulant autour de rinceaux feuillagés et alternant avec des chauve-souris et caractères 'shou' (longévité) stylisés. Ferrure en bronze doré ciselé de pêches de longévité, feuillage et fleurs de pêcher. (manques)
Dim. 90 x 121 cm

4.000/6.000 €

187 **CHINE** - Epoque QING (1644-1912)
Pot balustre en or 18k à décor au repoussé de masques taotie stylisés entourés de frises de *leiwen*, l'épaule flanquée de deux *pixiu* allongés formant anses. (Enfoncements)
Au revers, marque apocryphe de Qianlong.
H. 14,5 cm
Poids : 945 gr

60.000/80.000 €

188 **CHINE** - XIXe siècle
Chaufferette en bronze, la panse quadrilobée à décor incisé de lettrés évoluant dans des paysages, le couvercle ajouré de deux lettrés au bord de l'eau.
Dim. 13 x 24 cm

300/500 €

189 **CHINE** - XXe siècle
Ensemble de trois plaques en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de lettré assis et enfant devant un baquet, immortel et jeune femme tenant une branche de nandina et immortel et enfant coupant un bambou. (Défaut de cuisson à l'un)
Dim. 25,3 x 38,2 cm
Encadrés dans un cadre en bois.

1.000/1.200 €

190 **CHINE** - XIXe siècle
Xiangji (sellette à encens) hexagonale en bois à six pieds sculptés en partie haute d'entrelacs. (éclat)
H. 61 cm

1.000/1.500 €

191 **CHINE** - XIXe siècle
Deux groupes en bois, l'un figurant Liu Hai assis tenant sa sapèque sur l'épaule, son crapaud à ses pieds, l'autre en forme de temple miniature sculpté d'acrobates et fleurs de lotus. (gerce, éclats)
H. 6,3 et 4,7 cm

100/200 €

192 **CHINE** - XIXe siècle
Paire de peintures taoïstes, encre et couleurs sur papier, représentant le roi des enfers jugeant les morts. (pliures et manques)
Dim. 141 x 67,5 cm
Encadrée sous verre

1.500/2.000 €

193 **CHINE** - XIXe siècle
Encre et couleurs sur soie, représentant des lettrés jouant du qin, peignant, jouant au go et lisant sous un platane du jardin (taches et restaurations).
Signature apocryphe de TANG Yin en haut à gauche.
Dim. à vue: 198,5 x 83,5 cm

1.000/1.200 €

194 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Quatre tables gigognes de forme rectangulaire en *hongmu*.
Dim. de 36 x 29,5 x 22,2 cm à 66,5 x 51,5 x 32,5 cm

800/1.000 €

195 CHINE
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte et rouge de cuivre de chauve-souris parmi des nuages.
Marque apocryphe de *Jiangxi ciye gongsi*.
Diam. 12,8 cm

300/400 €

196 CHINE - XIXe siècle
Petit vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de fleurs, fruits et oiseaux. (Percé)
H. 23 cm
Pied monté en bronze doré.
Etat de la porcelaine sous la monture non garanti.

80/100 €

197 CHINE et JAPON - XIXe siècle
Ensemble en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant cinq coupes polylobées à décor d'immortels et pivoines, un petit vase à décor de feuillage et qilong appliqués et une verseuse à décor de cyprins (égrenures, ébréchures, couvercle rapporté, fêlures)
Au revers des coupes, marque apocryphe de Chenghua.
Diam. 16 cm H. 15,1 cm

100/200 €

198 CHINE - XIXe siècle
Paire de vases *cong* en porcelaine à décor émaillé polychrome de lettrés et leurs serviteurs sur des barques sur une face, de vases fleuris sur la face opposée, et de poèmes. Fausses anses en reliefs en forme de tête d'éléphant retenant un anneau. Socles en bois.
Signés YU Yutian, datés 1888. Sous le pied, la marque "Hu da xing hao"
H. 25 cm.

500/600 €

199 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière en verre décoré en overlay vert sur fond caramel de chrysanthèmes dans leur feuillage sur une face et de bananier et rocher percé sur l'autre (accidents).
H. 6,4 cm.
Bouchon en corail rouge (*Corallium rubrum*).
On y joint un flacon tabatière de forme balustre en verre bleu translucide. (Accident). H. 6 cm. Bouchon en jadéite céladon.

300/400 €

Provenance : Robert Hall

200 **CHINE** - XIXe siècle
Deux flacons tabatière en porcelaine bleu blanc, l'un de de forme balustre à décor de crabes, l'autre de forme gourde à huit faces en porcelaine émaillée bleu. (Bouchons manquants et accidents)
H. 7,6 et 7,8 cm

100/200 €

201 **CHINE** - XIXe siècle
Ensemble de seize grands bols et deux gobelets en verre opaque bleu.
H. 7 et 7,5 cm

500/600 €

202 **CHINE** - Dynastie MING (1368 - 1644) et XIXe siècle
Écran composé d'une plaque en grès à couverte turquoise, ocre et aubergine à décor incisé de lotus dans un pot et vagues au revers. Les montants en bois à décor ajouré de lotus dans des rinceaux feuillagés et qilong stylisés. (Sauts de couverte)
Dim. Plaque 23,2 x 24,3 cm
H. totale 41,5 cm

600/800 €

203 **CHINE** - XIXe siècle
Médaillon polylobé en bois sculpté, femme de cour dans un jardin, un homme escaladant le mur près d'un saule pleureur. Au revers, deux chilong affrontés, leurs corps stylisés en rinceaux géométriques. (infimes égrenures, deux restaurations)
H. 7 cm
On y joint un bobinoir à fils de soie en *hongmu*.
L. 10,2 cm

50/100 €

204 **CHINE** - XIXe siècle
Pendentif en corne de buffle (*Bovidae spp*) en forme de disque bi sculpté de deux chilong affrontés. (Egrenures)
Diam. 4,7 cm
On y joint un pendentif en corne de buffle (*Bovidae spp*) en forme de cigale. L. 3,5 cm

200/400 €

205 **CHINE** - XIXe siècle
Groupe en bois sculpté, deux lettrés sous un pin, l'un portant un panier, un serviteur portant un qin. Porte le caractère 'yun' (nuage) et le cachet *qinshantang* et la date cyclique de Jiaxu (1874) (percé en pendentif, égrenure à un angle)
H. 4,4 cm

100/200 €

206 **CHINE** - XIXe siècle
Boite portative en bois de forme rectangulaire sculptée d'oiseau dans les cerisiers, sapèques et caractères de bon augure et ouvrant par l'arrière. (petits éclats)
H. 8,4 cm
On y joint un cachet en bois. Dim. 3,7 x 6,1 x 5 cm

150/200 €

207 **CHINE** - XIXe siècle
Petit coffre rectangulaire en *hongmu*, les ferrures et le cadenas en bronze en forme de ruyi.
Dim. 6,3 x 10,4 x 6,8 cm

250/300 €

208 **CHINE** - XIXe siècle
Récipient en bois de forme rectangulaire posant sur quatre pieds. (gerces naturelles)
Dim. 5,7 x 11,6 x 7 cm

150/200 €

209

210

211

212

213

214

209 **CHINE** - XIXe siècle
Ensemble comprenant : un étui à cure-dents en bois de section carrée et un étui à baguettes en bois (huanghuali et hongmu).
L. 11,4 et 29,5 cm

100/200 €

210 **CHINE** - XIXe siècle
Petite boite de forme ronde en laque rouge sculptée de deux immortels et un serviteur dans un jardin.
Diam. 12,2 cm.

300/400 €

211 **CHINE** - Epoque QING (1644 - 1911)
Repose-poignet en bambou incisé de bambous et poèmes. (Chocs, gerces, usures).
Signature illisible.
L. 32 cm.

600/800 €

212 **CHINE**, Shiwan - XXe siècle
Groupe en grès à couverte flammée, Liu Hai debout sur son crapaud tenant une ligature de sapèques. (Eclats)
H. 29,5 cm

100/150 €

213 **CHINE** - XIXe siècle
Statuette en bois sculpté et laqué rouge, vert et or, divinité taoïste assise, les mains jointes dans ses manches tenant une tablette (manquante) (manque au pied, sauts de laque)
H. 21,5 cm
Socle.

100/200 €

214 **CHINE** - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Budai en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose assis en *lalitasana* tenant un rosaire.
Au revers, cachet Wei Hongtai zao.
H. 26,4 cm
Socle en bois.

400/500 €

215 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662-1722)
Deux coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jeune femme et enfant, l'aile à décor de fleurs dans des réserves sur fond de croisillons. (Egrenures, fêlure traversante au rebord)
Au revers, marque *Bi yu tang zhi* (Hall de jade vert).
Diam. 9,9 cm

100/150 €

216 **CHINE** - Vers 1900
Petit sorbet en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de vase fleuri, livre et qin et objets de bon augure.
H. 4,8 cm
Socle en bois.

100/120 €

217 **CHINE** - XVIIIe siècle
Petit vase *meiping* en porcelaine à couverte oeuf de rouge gorge.
H. 11,4 cm
Socle en bois.

300/400 €

218 **CHINE** - XIXe siècle
Pot à pinceaux octogonal en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de paysages en grisailles encadrés de croisillons. (Ebréchures)
H. 13,5 cm Diam. 14,4 cm

600/800 €

219 **CHINE** - XIXe siècle
Vase de forme carrée à col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte et couverte céladon de héros, les cotés flanqués de deux anses en forme de têtes de lion supportant des anneaux. (Percé, éclats aux angles)
H. 40,6 cm

600/800 €

220 **CHINE**, Canton - XIXe siècle
Vase bouteille en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de dignitaires et femmes de cour dans des réserves sur fond de pivoines, papillons et objets de bon augure. (Usures)
H. 35,5 cm
Pied et col en bronze doré, montés en lampe.

400/600 €

221 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de chrysanthèmes, bambous, phénix et rochers dans des réserves sur fond de rinceaux feuillagés et chrysanthèmes, le pied à décor de panneaux de lotus, l'épaule de fleurs sur fond de croisillons.
H. 46 cm

300/400 €

222 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Grand bassin en porcelaine émaillée polychrome de dragons en vol dans les nuées pourchassant la perle flammée sur fond jaune, l'intérieur à décor de dragon en rouge de fer et frise de têtes de ruyi. (Fêlure de cuisson, usures, sauts d'émaux, fêlure, éclat)
Diam. 39,9 cm

500/600 €

223 **CHINE**, Canton - Fin XIXe siècle
Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de dignitaires et guerriers de part et d'autre d'un écran, l'un agenouillé, le col à décor d'une procession. (Usures, défauts de cuisson)
H. 43,7 cm

600/800 €

224 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de phénix dans les pivoines et papillons en vol. (fêlure de cuisson à un couvercle, petit éclat au col de l'un)
H. 26,5 cm

400/600 €

225 **CHINE** - XXe siècle
Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or, la panse à décor de grisaille de pavillon au bord d'un étang de lotus et flanquée d'anses en forme de papillons et frise de ruyi, le col à décor de lotus épanouis et rinceaux. Au revers, la marque *shen de tang zhi*.
H. 29,5 cm

300/400 €

226 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Paire de grands vases hexagonaux en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettrés et enfants dans un paysage montagneux de pavillons et pins, le pied à décor de bambous.
H. 59,2 cm

800/1.000 €

227

230

231

229

227 **CHINE** - XIXe siècle
Ensemble comprenant :
- Jupe (*Ma mian qun*) en soie marron brodée aux fils polychromes et dégradés de bleus "sanlan" de rocher percé et chrysanthèmes
- Veste en soie bleue brodée aux fils dégradés de bleus dit "sanlan" de médaillons de grues, pins et pruniers, la bordure en soie noire brodée aux fils dégradés de bleus de fleurs.

300/500 €

228 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Veste fermée sur le côté en soie orange damassée de fleurs et brodée aux fils polychromes et or de papillons en vol, bordure en soie noire, doublure en soie verte damassée.
On y joint une paire de bordures de manches en soie beige brodée aux fils polychromes de melons, pêches et chauve-souris et carpe.
(Trous, taches)

150/200 €

229 **CHINE** - XIXe siècle
Paire de rideaux en soie café au lait brodée aux fils polychromes de rochers percés, lys, chrysanthèmes et fleurs.
Dim. env 300 x 120 cm

200/400 €

230 **CHINE** - XXe siècle
Ensemble de trois tapis rectangulaires en laine tissée aux fils polychromes, deux à fond bleu à décor de feuilles de lotus, l'autre de vases et sujets mobiliers, le troisième à fond beige de fleurs et médaillons. (Usures)
Dim. 131,5 x 67 cm

200/300 €

231 **CHINE** - XXe siècle
Ensemble de deux tapis rectangulaires en laine tissée aux fils polychromes sur fond noir à décor, l'un de daim, grue et lingzhi, l'autre de dragon dans les nuées. (Usures)
Dim. 140 x 65 et 159 x 93 cm

200/300 €

232

233

232

232 CHINE - XIXe siècle
Ensemble comprenant :
- Trois panneaux en soie rouge brodée aux fils polychromes et or de grues entourées de pivoines, prunier en fleurs et chauve-souris tenant des symboles de bon augure. Dim. 28 x 60 cm
- Deux panneaux en soie bleue brodée aux fils dégradés de bleus dit "sanlan" de médaillons de grues, pins et pruniers. Dim. 25 x 62 cm

150/200 €

233 CHINE, Canton - Fin XIXe siècle
Panneau en soie beige brodée aux fils polychromes de paons dans les pivoines et hirondelles et grues dans un pin.
Dim. 58 x 38,5 cm
Encadré dans un cadre en bois. 64,1 x 45,5 cm

300/500 €

234 CHINE - Début XXe siècle
Grand panneau en soie rouge brodée aux fils polychromes et or de l'immortelle Magu debout tenant un panier et accompagnée de son daim.
Dim. 270,5 x 145 cm

300/400 €

235 CHINE, Canton - XXe siècle
Deux taies d'oreiller en soie ocre brodée aux fils polychromes de pivoines, cerisier et oiseaux sur une branche et deux taies. (déchirures)
On y joint deux taies en soie beige brodée aux fils beige de dragon enroulé. Vietnam. (déchirures)

50/100 €

236 VIETNAM - Vers 1900
Panneau de coussin en soie fuchsia brodée aux fils ocres de dragons enroulés dans les nuées entourés de vrilles de glycine.
Dim. 111 x 60,2 cm

100/120 €

237 CHINE - XXe siècle
Ensemble de huit plaques en porcelaine émaillée polychrome de paysages lacustres montés dans deux panneaux en bois. (Gerce, manques)
Dim. plaque 17,5 x 11,2 cm
H. totale 163,6 cm

500/600 €

237

238 **CHINE** - Début XXe siècle
Paire de vases à cols évasés en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserve d'oiseaux posés sur une branche de prunus et pivoines en fleurs sur fond de rinceaux de chrysanthèmes, le col à décor de réserves en forme de feuille de chrysanthèmes et pivoines. (Fêlures de cuisson à l'intérieur)
H. 45,5 cm

500/600 €

239 **CHINE** - XXe siècle
Vase de forme *shangping* en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de pivoines, chrysanthèmes et vrilles de gourdes, l'épaule à décor d'une frise de lotus et caractères *shou* (longévité) stylisés sur fond de rinceaux surmontés d'une frise de feuilles. (Rayures, percé)
Au revers, la marque apocryphe de Hongxian.

500/600 €

240 **CHINE** - Début XXe siècle
Paire de vases en porcelaine à cols évasés émaillée polychrome dans le style de la famille verte, la panse à décor de carpe émergeant des flots et branche de prunier en fleur et chrysanthèmes dans des réserves sur fond de glaces brisée et fleurs, le col à décor de sujets mobiliers et branche de cerisier. (Sauts d'émaux)
H. 35,4 cm

500/600 €

241 **CHINE** - Début XXe siècle
Grand vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de l'empereur Sui Yang regardant les jeunes filles du palais monter à cheval, l'épaule à décor d'une frise de croisillons et objets de bon augure dans des réserves, le col d'enfants jouant. (Eclats)
H. 60 cm

500/600 €

242 **CHINE** - XXe siècle
Deux grands vase de forme tronconique pouvant former paire en porcelaine émaillée polychrome de réserves de paysages, fleurs et rochers percés, vases fleuris et sujets mobiliers et personnages, le col orné d'une frise de feuilles. (fêlure sur la panse des deux, petits éclats)
Au revers de l'un, marque apocryphe Kangxi.
H. 46,7 cm
Col monté en lampe.

600/800 €

243 **CHINE** - Début XXe siècle
Vase de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome et en grisaille de pin, pivoines, bambous, canards en vol et carpe nageant. (Défauts de cuisson, rayures, usures)
H. 46,7 cm

300/500 €

244

244 CHINE - Vers 1900
Meuble étagère en bois ouvrant à trois battants et deux tiroirs sculptés de dragons dans les nuées et frises de lingzhi, les ferrures et poignées en bronze doré.
Dim. 187,5 x 87,3 x 38,5 cm

600/800 €

245 CHINE - Fin XIXe siècle
Chaufferette en bronze doré, la panse ciselée de chauve-souris en vol au-dessus des flots et *lishui*, le couvercle ajouré de chauve-souris sur fond d'enroulement géométriques et rinceaux.
Diam. 17,6 cm
Socle en bois.

300/400 €

246 CHINE - XXe siècle
Groupe en serpentine et veine noire, grues dans les pins. (Chocs, gerces)
H. 28,1 cm
Socle en bois.

200/300 €

247 CHINE - Période Transition, XVIIe siècle
Pichet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de fleurs, grenades, lotus, bambous et rocher percé, le col à décor de feuillage. (Eclats, fêlure de cuisson, fêlures)
H. 22,8 cm

300/500 €

248 CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Paire de petits vases en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de médaillons de coqs et pivoines sur une face et cailles et chrysanthèmes sur l'autre sur fond rouge de fer et rinceaux de lotus épanouis émaillés or, le col flanqué de deux anses en forme de dragon. (Anse restaurée)
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en rouge de fer.
H. 24,5 cm

800/1.200 €

249 CHINE - XXe siècle
Plaque en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un immortel tirant un fil accompagné d'un enfant tenant une canne à pêche, le revers orné d'un paysage lacustre.
Dim. 22,9 x 12,2 cm
Monté dans un écran en, bois ajouré de rinceaux. (Pied rapporté)
H. totale 37,8 cm

200/300 €

250 **CHINE** - Début XXe siècle
Deux pendentifs en corne de buffle (*Bovidae spp*), l'un en forme de ruyi sculpté de chilong affrontés autour des caractères *ji xiang* (auspicieux) sur fond de vaguelettes, l'autre rectangulaire sculpté de loir parmi les branches de vigne. (gerces)
H. 4,5 et 5 cm

150/200 €

251 **CHINE** - XIXe siècle
Pendentif rectangulaire en corne de buffle (*Bovidae spp*) sculpté d'oiseaux affrontés, leurs corps stylisés enroulés autour des caractères en chinois et mandchou "zhai jie" (abstinence).
H. 5 cm

150/200 €

252 **CHINE** - Début XXe siècle
Pendentif rectangulaire en corne de buffle (*Bovidae spp*) à décor sculpté d'oiseaux affrontés, leurs corps stylisés formant enroulements encadrés d'une frise de grecques.
H. 4,4 cm

100/200 €

253 **CHINE** - Début XXe siècle
Pendentif en néphrite verte et brune en forme de hache cérémonielle à décor de taotie et motifs et clous et surmontée de deux chilong affrontés.
H. 7,1 cm
On y joint un pendentif en forme de perle côtelée. Diam. 3,5 cm

100/200 €

254 **CHINE** - Début XXe siècle
Ensemble de fumeur comprenant une pipe à opium en corne et paktong incisé d'enroulements, une balance dans sa boite en bois laqué rouge et une balance.
L. pipe 30,5 cm
On y joint une boussole en bois. Diam. 12,5 cm

100/200 €

255 **CHINE** - Début XXe siècle
Ensemble de cinq pipes à tabac en bambou torsadé, les embouts en paktong à décor incisé de papillon.
L. 42,9 à 55,3 cm

200/400 €

256 **CHINE** - Vers 1900
Pipe à opium en bambou, la plaque en paktong incisée de papillon.
L. 49,8 cm

200/400 €

258 **CHINE** - Début XXe siècle
Petite table rectangulaire en bois, les pieds formés d'enroulements.
Dim. 21,5 x 30,2 cm
100/200 €

259 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Appuie-tête en bois reposant sur quatre pieds sculptés de volutes.
L. 28,5 cm H. 13,5 cm
100/200 €

260 **CHINE** - Vers 1900
Oreiller de fumeur d'opium de forme rectangulaire en cuir laqué or et bois, les côtés à décor de fleurs. (sauts de laque)
Dim. 23,6 x 15,1 x 12,8 cm
100/200 €

261 **CHINE** - Vers 1900
Deux cages à sauterelles en bambou sculpté de fins barreaux, une ouverture coulissante au centre.
H. 6,9 et 7,1 cm
100/200 €

262 **CHINE** - Début XXe siècle
Paire de coupes en agate grise à deux anses en forme de têtes de dragon, la gueule ouverte, supportant des anneaux.
L. 11,6 cm
200/300 €

263 **CHINE** - Vers 1900
Coupe en agate grise et veines miel sculptée en forme de branche feuillagée.
L. 11,6 cm
200/300 €

264 CHINE - Début XXe siècle
Album de dix-huit peintures d'encre et couleurs sur soie, représentant les dix-huit luohan. (Taches).
Signature et cachets apocryphes de DING Yunpeng.
Dim. de chaque peinture : 19,5 x 11 cm
Couverture en bois.

400/600 €

265 CHINE - XXe siècle
Plaque en porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau sur une branche de cerisier en fleurs.
Dim. 24,2 x 37,5 cm
Cadre en bois.

150/200 €

266 CHINE - Vers 1900
Perche pour oiseaux en bois, le pommeau sculpté de dragons dans les nuées et d'objets de bon augure, une partie ornée de cordes.
L. 63 cm

200/300 €

267 CHINE - Début XXe siècle
Paire de cabinets en bois laqué rouge, brun et or ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs à décor de vases fleuris de branches de pivoines, lotus et objets de bon augure, pêches et grenades, entourés d'une frise de branches de fleurs et de fruits sur fond de motifs géométriques. (Usures)
Dim. 190 x 79 x 49,5 cm

600/800 €

268 CHINE - Début XXe siècle
Grande statue de Shuiyue Guanyin en bois à traces de polychromie, assise en délassement royale, la main gauche posée sur son genou gauche replié, parée de bijoux et coiffé d'une couronne ornée de lotus, une écharpe nouée autour de sa taille. (Gerces, accidents, un doigt détaché).
H. 57,5 cm.

2.000/3.000 €

269 **CHINE** - Début XXe siècle
Lanterne hexagonale en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de rinceaux de fleurs de lotus alternant avec les huit emblèmes bouddhiques "*bajixiang*" sur fond turquoise.
H. 56 cm H. totale 74 cm
Les angles à décor d'enroulements géométrisés et terminés par des dragons gueules ouvertes en bronze doré rajoutés et électrifiée en Europe.

1.500/2.000 €

270 CHINE
Petit brûle-parfum circulaire en bronze doré de faisan dans les pivoines et prunus sur fond de motifs géométriques.
Au revers, la marque apocryphe Wenming (Hu Wenming).
Diam. 7,7 cm
Boite en tissu.

2.000/3.000 €

271 CHINE - XXe siècle
Boite ronde en bois incrusté de nacre et stéatite d'un oiseau perché sur une branche de pruniers en fleurs. (Petits manques)
Au revers, la marque apocryphe de Jiajing et la date apocryphe de l'année Jiachen (1545).
Diam. 8,4 cm

1.000/1.500 €

272

273

274

275

272 CHINE - Début XXe siècle
Potiche balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons dans les nuées au-dessus des flots, l'épaule ornée de quatre têtes de lions formant passants. (Percée)
H. 40 cm.
Montée en lampe. Socle fixé.

400/600 €

273 CHINE - Début XXe siècle
Deux pots à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur fond céladon, l'un de lions jouant avec une balle, l'autre de vases fleuris, sujets mobiliers et objets de bon augure. (Eclats aux couvercles posés à part).
H. 30 cm.
Montés en lampe

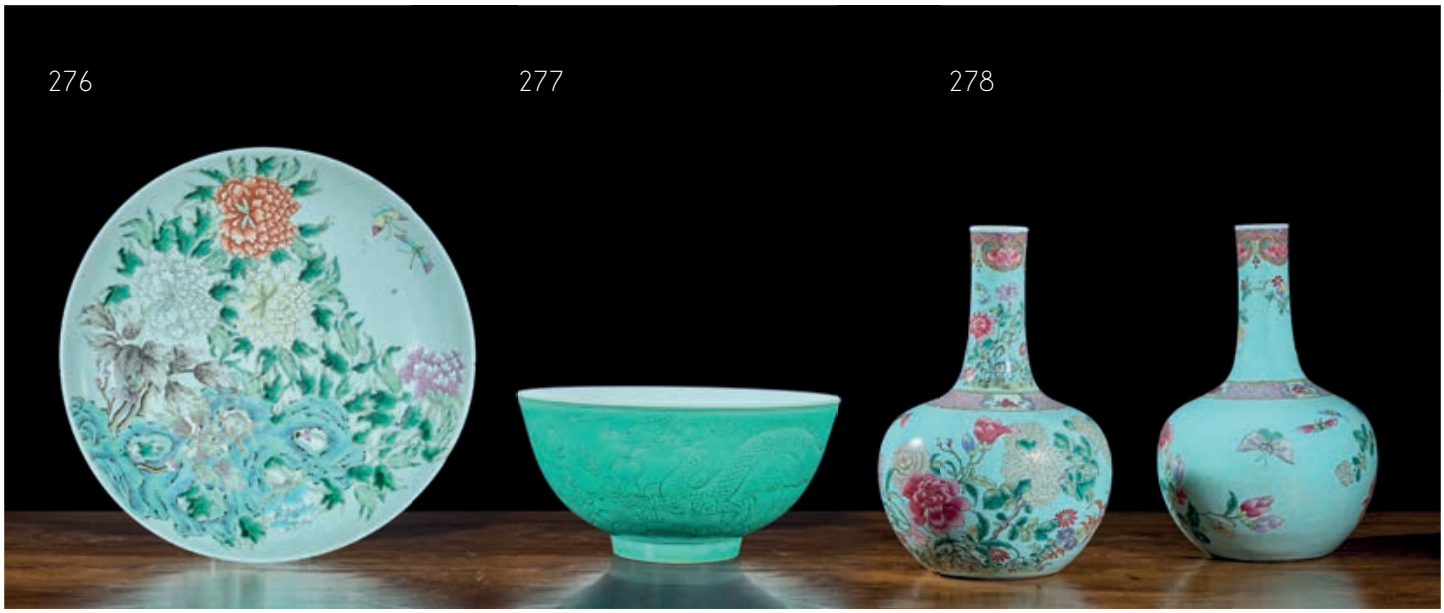
200/300 €

274 CHINE - Début XXe siècle
Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de double caractère "xi" (bonheur conjugal) entouré de rinceaux de pivoines. (Col coupé, égrenure au pied)
Au revers la marque apocryphe de Chenghua.
H. 25 cm
Monté en lampe.

80/100 €

275 CHINE - XXe siècle
Panneau en bois laqué noir incrusté de grès à couverte bleu, vert et brun de vieillard, femme et enfant au bord de la rive, un homme les aidant à traverser, au loin, sampan et grue. (Gerces, éclats, restaurations)
Dim. 120,1 x 61,6 cm

200/300 €



276 **CHINE** - Début XXe siècle
Grand plat en porcelaine émaillée polychrome de pivoines et rocher percé. (Eclat au rebord)
Diam. 46,1 cm
400/500 €

277 **CHINE**
Bol en porcelaine émaillée turquoise à décor incisé de dragon pourchassant la perle sacrée surmontant des vagues écumantes. Marque apocryphe de Guangxu.
Diam. 13,9 cm
400/600 €

278 **CHINE** - Début XXe siècle
Paire de vases de forme bouteille en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de pivoines, chrysanthèmes, hortensias et papillons en vol sur fond turquoise. Le col à décor d'une frise de fleurs sur fond de croisillons, le rebord du col orné de lambrequins.
H. 38,4 cm
600/800 €

279 **CHINE** - Début XXe siècle
Paire de cache-pots en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de vases fleuris et sujets mobiliers et frise de nuées. (Défauts de cuisson)
Diam. 23,6 cm
400/500 €

280 **CHINE** - XXe siècle
Vase de forme cylindrique en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de canards parmi les lotus, l'épaule et le pied ornés de fleurs de lotus sur fond de croisillons. (Sauts d'émaux)
H. 45 cm
200/300 €

281 **CHINE** - XXe siècle
Paire de cache-pots en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de réserves de lettrés assis et attendants, trois dieux étoiles et enfants sur fond de branches de fleurs (lotus, chrysanthèmes, bambous, prunier). (Percés, éclat, fêlures et fêlures en étoile)
Diam. 35,7 cm
400/600 €

282 **CHINE** - XXe siècle
Socle en bois, le pied sculpté en forme de racines noueuses. (Gerces dont une importante, fendu, restaurations)
H. 17,7 cm

150/200 €

283 **CHINE** - Vers 1900
Grand flacon tabatière en corne de buffle (*Bovidae spp*) de forme balustre aplatie, la panse à décor sculpté d'un masque taotie, deux chilong grimpant, leur tête sur l'épaule. (gerces)
H. 8,3 cm
Bouchon en corne. Boite en tissu

200/400 €

284 **CHINE** - XXe siècle
Ensemble de six flacons tabatières, cylindrique en verre peint à l'intérieur de bataille, signé Yong Shoutian, aplati en cristal de roche sculpté d'un oiseau (gerces), en porcelaine émaillée polychrome en forme de deux vases accolés ornés de lotus et rinceaux, marque apocryphe Qianlong, en pierre verte balustre, bouchon en corail (*Corallium rubrum*), arrondi en jade (néphrite) céladon à décor de caractères 'shou' (longévité) stylisés, bouchon en corail, en verre imitant le corail (*Corallium rubrum*) en forme de fruit.
H. 5,1 à 9 cm

200/300 €

285 **CHINE** - XXe siècle
Poids en néphrite (jade) grise et veines gris foncé incisé d'un poème et portant la marque apocryphe de Qianlong.
L. 17,4 cm

800/1.000 €

286 **CHINE** - XXe siècle
Plaque en jadéite blanche et vert pomme en forme de papillon et sapèques.
L. 8,5 cm

200/300 €

287 **CHINE** - XXe siècle
Pixiu en nephrite beige veinée de brun, le corps à décor au laque or de motifs géométriques évoquant son pelage. (usures)
L. 8,9 cm

250/300 €

288 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Rince-pinceau en jade (néphrite) céladon sculpté de branches lotus, fleur et *lingzhi*. (Veines naturelles)
L. 13,5 cm

800/1.200 €

289 **CHINE** - Vers 1900
Groupe en jade (néphrite) céladon en forme de disque bi sur lequel grimpent des *qilong*. (Eclats, veines naturelles, égrenures)
L. 8,5 cm
Sole en bois sculpté et ajouré de branches de prunus.
H. totale 12,2 cm

400/500 €

290 **CHINE** - XIXe siècle
Groupe en jade (néphrite) céladon sculpté de deux enfants tenant des branches de lotus et panier. (Gerce)
H. 4,7 cm
Socle en bois.
On y joint un jonc en jade (néphrite) céladon sculpté de têtes de dragons affrontés autour d'une perle. (Restauration) XXe siècle.
Diam. 7,7 cm

400/600 €

291 **CHINE** - Vers 1900
Buffle couché en jade (néphrite) gris légèrement veiné rouille, les pattes repliées, la gueule ouverte laissant apparaître sa langue.
L. 14,8 cm

1.500/2.000 €

292 **CHINE** - Vers 1900
Vase bouteille en porcelaine à couverte sang de boeuf.
H. 34,7 cm
300/400 €

293 **CHINE** - Vers 1900
Vase balustre en grès à décor au brun de fer de panneaux de fleurs et poème, l'épaule incisée de frise de *ruyi* et scandée de quatre anneaux.
H. 26,1 cm
200/300 €

294 **CHINE** - Vers 1900
Petit vase bouteille en porcelaine à couverte sang de boeuf. (Eclats au pied)
H. 19 cm
100/150 €

295 **CHINE** - Moderne
Paire de petits bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et dragons affrontés autour de la perle flammée dans les nuées, le rebord orné d'une frise de têtes de *ruyi*.
Diam. 12,5 cm
Socles en bois.
300/400 €

296 **CHINE** - XXe siècle
Vase de forme grenade en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons émergeant des flots, le col à décor de papillons alternant avec des pêches.
Au revers, marque apocryphe de Chenghua.
H. 25,7 cm
400/600 €

297 **CHINE** - XXe siècle
Vase de forme triangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor en rouge de fer et polychrome de cyprins et paysages. (Fêlure).
Marque apocryphe de Guangxu.
H. 23 cm
On y joint un vase bouteille bleu blanc et une boite ronde à trois compartiments à décor de fleurs et couples avec enfant. H. 15 cm
50/100 €

TESSIER SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 30 % T.T.C. (25,00 % H.T. + T.V.A. 20 %)
et pour les livres (28,43 H.T. + T.V.A. 5,5 %)
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères
La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live
L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement
La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots
Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :
• Frais de dossier / lot TTC : 5€
• Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT ** ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »
** GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 30 % T.T.C. (25,00 % H.T. + T.V.A. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), corne de rhinocéros, écaille de tortue et corail pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

* Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidaesp.) pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré- export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à tout achat – auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de l'Asie.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à tout achat – auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke.
L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les manches d'armes d'Asie du Sud. En effet, matériau précieux, il participe au prestige de l'objet et donc de celui qui le porte. Assez fréquemment, la richesse de la sculpture est proportionnelle à l'importance du détenteur. Le thème décoratif est souvent inspiré du bestiaire fantastique et d'un vocabulaire végétal.

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographes : Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr
Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs